

# ВСТАНЕМ, БРАТЦЫ, ВКРУГОВУЮ!

СБОРНИК ТРАДИЦИОННЫХ ПЕСЕН  
КУБАНСКИХ И ТЕРСКИХ КАЗАКОВ



Краснодар  
2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

**«ВСТАНЕМ, БРАТЦЫ, ВКРУГОВУЮ!»**

**Сборник традиционных песен  
кубанских и терских казаков**

**Краснодар  
2022**

**УДК 784.4(470.62/.67)**  
**ББК 85.94-016.2(237)я438**  
**В 858**

**Рецензенты:**

**Белогурова Лариса Михайловна** – заведующая кафедрой этномузыкологии Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат искусствоведения.

**Коротенко-Губа Наталья Александровна** – главный хормейстер Государственного Кубанского казачьего хора, заслуженная артистка Российской Федерации и Кубани.

Сборник традиционных песен кубанских и терских казаков «Встанем, братцы, вкруговую!» подготовлен в рамках реализации федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура» по итогам проведения общественно-значимого мероприятия в сфере образования – Межрегиональной научно-практической конференции «Сохранение и развитие историко-культурных традиций казачеств Юга России» (работа «Сохранение и развитие историко-культурных традиций казачеств Юга России»).

Рекомендовано кафедрой сольного и хорового народного пения (протокол № 3 от 17.10.2022 г.) в качестве методического материала для руководителей фольклорных коллективов, народных хоров и ансамблей, преподавателей детских школ искусств, учреждений СПО, вузов, методистов Домов культуры, руководителей вокальных кружков и студий.

**В 858 «Встанем, братцы, вкруговую!»** : сборник традиционных песен кубанских и терских казаков / М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры ; сост., вступ. ст.: С. А. Жиганова ; ред. Т. А. Криницкая. – Краснодар : КГИК, 2022. – 110 с. – Музыка : непосредственная.

**УДК 784.4(470.62/.67)**  
**ББК 85.94-016.2(237)я438**

© Краснодарский государственный  
институт культуры, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ.....</b>	<b>6</b>
<b>УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В НОТАЦИЯХ ЗВУКОЗАПИСЕЙ.....</b>	<b>12</b>
<b>РАЗДЕЛ I. ПЕСНИ ЧЕРНОМОРСКИХ КАЗАКОВ КУБАНИ.....</b>	<b>13</b>
1. <i>Шедше тры ко царю – псальма, пели мужчины утром Рождества при поздравительных обходах дворов.....</i>	13
2. <i>Спородыла жи Божя Маты Исуса Хрыста – колядка.....</i>	15
3. <i>Зазвоньлы звоны – колядка.....</i>	17
4. <i>Нова радость встала, як на нэби хмара – колядка.....</i>	19
5. <i>Да на Новый год нарождэння Божая сыла – колядка.....</i>	21
6. <i>Встанем, братцы, вкруговую – воинская казачья песня.....</i>	23
7. <i>Ой, у лузи та ще й пры бэрэзи – воинская лирическая песня.....</i>	25
8. <i>Вылетала чорнэсынька галка – при проводах казака на службу.....</i>	27
9. <i>В субботу пизднэнько в нэдилю ранэнько – при проводах казака на службу.....</i>	29
10. <i>Ой, вы галкы, галкы, галынята – при проводах казака на службу....</i>	31
11. <i>Йихав козак на вийноньку – воинская походная песня.....</i>	32
12. <i>На гори стоить хатына – лирическая песня с балладным сюжетом.....</i>	34
13. <i>Ой, у поли, в поли бэрэза стояла – лирическая песня с балладным сюжетом.....</i>	37
14. <i>Ныма гири ныкому, як чайкы ныбози – чумацкая лирическая песня с балладным сюжетом.....</i>	39
15. <i>За лесом за дремучим стояла там изба – лирическая песня с балладным сюжетом.....</i>	41
16. <i>Ой, забилели снеги – чумацкая лирическая песня.....</i>	43
17. <i>Ой, сыдила Галочка край виконця – лирическая песня.....</i>	45
18. <i>Ище солнце ны зайшло – лирическая песня.....</i>	47
19. <i>Звезда, прости, пора мне спать – романс.....</i>	49
20. <i>Ой, був чумак на рыночку – чумацкая шуточная песня.....</i>	51
<b>РАЗДЕЛ II. ПЕСНИ ЛИНЕЙНЫХ И ЗАКУБАНСКИХ КАЗАКОВ.....</b>	<b>54</b>
21. <i>Ой, Россея жи, мать Россея – песня с историческим сюжетом.....</i>	54
22. <i>Ой, вспомним, братцы, ой, да й кубанцы – походная казачья песня с историческим сюжетом.....</i>	58
23. <i>Пишлы, пишлы козаченьки, аж шапочки выдно – воинская лирическая песня.....</i>	60
24. <i>Йихалы казаки со службы дамой – лирическая песня с балладным сюжетом.....</i>	62
25. <i>В агароде был калодиц, в нём халодная вада – лирическая песня.....</i>	64
26. <i>Кукувала кукушечка в саду на дубочке – лирическая песня.....</i>	66
27. <i>Там ва ззеленому гаю стэлэтся сызый туман – лирическая песня....</i>	68
28. <i>Туман яром па далыни – лирическая песня.....</i>	70
29. <i>Дрибный дожик идэ, дуб да дуба лыпнэ – лирическая песня.....</i>	72
30. <i>Птичка-невеличка по полю летала – лирическая песня.....</i>	74

31. <i>Колечко моё, ой, позлачённое</i> – лирическая песня.....	76
32. <i>Христос с учениками с храма выходит</i> – духовный стих (псалма).....	78
33. <i>Где Христос пахадыв, там сады насадыв</i> – духовный стих (псалма).....	80
34. <i>Напой, христианка, студеной водой</i> – духовный стих (псалма).....	82
35. <i>Крест тяжёлый</i> – духовный стих (псалма).....	84
<b>РАЗДЕЛ III. ПЕСНИ ТЕРСКИХ КАЗАКОВ</b> .....	86
36. <i>Оставляем мы станицу</i> – походная казачья песня.....	86
37. <i>Полна вам, снежочки, на талой земле лежать</i> – походная казачья песня.....	89
38. <i>Ой, да ты змея</i> – былинная песня.....	91
39. <i>На горе высокой два креста стоят</i> – лирическая песня с балладным сюжетом.....	94
40. <i>Там пад вишенкаю, пад чирешенкаю</i> – лирическая песня.....	96
41. <i>И кумушки пьют, галубушки пьют</i> – плясовая песня.....	98
42. <i>Уж, я пашенку пашу</i> – плясовая песня.....	100
43. <i>Угаваривал Ванюша к себе Дуню начевать</i> – шуточная песня.....	103
<b>ПРИМЕЧАНИЯ К ПЕСНЯМ</b> .....	105

## ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

Интерес к явлению казачества, его истории и культуре в России неизбытен. Эта сложнейшая тема никогда не сводилась к единому устоявшемуся мнению, но всегда существовала в контексте научной полемики, альтернативных позиций. Широко обсуждались и обсуждаются сегодня вопросы социального статуса казаков (сословие или субэтнос?), исторической роли казачества в судьбе нашей страны, казачьей традиционной культуры. 14 октября 2022 года в Краснодарском государственном институте культуры в рамках реализации проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура» состоялась Межрегиональная научно-практическая конференция «Сохранение и развитие историко-культурных традиций казачеств Юга России». Участники конференции провели многоаспектное обсуждение казачьей традиционной культуры, современное состояние художественного наследия: мужского и женского костюма, обрядов и обычаев, прозаического и музыкально-поэтического фольклора.

На современном этапе понятие «казачья песня» включает в себя широкий круг разнообразных стилевых явлений. Это, прежде всего, воинские жанры – былинные песни, протяжные, строевые, походные, с историческими сюжетами, старинные обрядовые песни календарного круга, музыкальные жанры жизненного цикла, распевные протяжные лирические композиции и скорые плясовые и шуточные песни, разнообразные плясовые и танцевальные наигрыши. Казачий фольклор нельзя сегодня представить и без романсов, городских лирических песен позднего происхождения, популярных, ушедших в народ песен из кинофильмов и даже эстрадных произведений. В целом же казачья народно-музыкальная культура опирается в своей основе на конкретные региональные жанры и стили, изучение и сохранение которых является первостепенной задачей фольклористов, музыкантов-профессионалов и любителей.

Фольклористические исследования осуществляются в Краснодарском государственном институте культуры в течение трех десятилетий. Их инициатором и вдохновителем стал декан факультета народной культуры КГИК, доктор искусствоведения, профессор, художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического Кубанского казачьего хора. Герой труда РФ, народный артист России, Украины, Адыгеи, Абхазии и Карачаево-Черкесии, заслуженный артист Южной Осетии, заслуженный деятель искусств Чеченской Республики, Дагестана и Республики Крым, дважды лауреат Государственной премии России, лауреат международной премии Фонда Андрея Первозванного, дважды Герой труда Кубани Виктор Гаврилович Захарченко. В 90-е годы XX века Виктором Гавриловичем была разработана концепция изучения, сохранения и развития традиционной казачьей культуры, частью которой явилось и многоуровневое образование. Преодо-

леть духовный кризис общества, воспитав творческую молодежь в духе патриотизма, любви к родным обычаям и традициям – такова была основная цель программы. При этом ведущим методом воспитания патриотизма для студенческой молодежи должно стать живое общение с носителями казачьей традиции в станицах и хуторах региона.

Множество талантливых молодых людей, получивших высшее образование в стенах Краснодарского государственного института культуры, стали прекрасными музыкантами-профессионалами, связавшими свою творческую и научную судьбу с традиционной культурой казаков Кубани. Среди них многие солисты Государственного академического Кубанского казачьего хора: заслуженный артист Кубани и России, Республики Крым Александр Дедов, заслуженный артист Карачаево-Черкесской Республики, Кубани, Республики Крым Аркадий Демидов, заслуженный артист Республики Ингушетия Кубани Республики Крым Демид Коротенко, заслуженные артистки Кубани Софья Бовтун, Марина Ищенко, заслуженная артистка Карачаево-Черкесской Республики и Кубани Евгения Попова (Джевага) и многие другие. Выпускники факультета народной культуры работают педагогами, руководителями детских и взрослых фольклорных коллективов, народных хоров, научными сотрудниками исследовательских центров. Их объединяет любовь к кубанской казачьей песни и опыт ее собирания и расшифровки, полученный в стенах вуза.

В сборник традиционных кубанских и терских казачьих песен «Встанем, братцы, вкруговую!» включены работы преподавателей (доцент кафедры сольного и хорового народного пения С.А. Жиганова, преподаватель кафедры СХНП В.Н. Кулик, преподаватель отделения среднего профессионального образования КГИК К.В. Лиховицкая) и выпускников Краснодарского государственного института (Н.Е. Багдасарян, М.В. Власова, Я.Н. Назарова (Луговская)). В книге представлены нотации песен, выполненные в результате расшифровки аудио- и видеозаписей аутентичных<sup>1</sup> фольклорных коллективов Кубани и Терека. В состав коллективов входили местные жители казачьих станиц. Они «выучили» традиционную народную культуру естественным путем, с голоса родителей, бабушек и дедушек, хранили ее в течение всей своей жизни.

Встречи авторов нотаций с исполнителями, запись песен происходили в условиях полевых фольклорно-этнографических экспедиций. Некоторые собиратели, такие как М.В. Власова, К.В. Лиховицкая, А.С. и В.Н. Кулик, вели исследования в ходе написания квалификационных работ. Другие помимо этого стали в период 2014 – 2019 г.г. участниками особого проекта Краснодарского государственного института культуры – фольклорно-этнографической экспедиции «Сохранение народной культуры Кубани». Шестилетний проект был поддержан грантами Российского гуманитарного научного

---

<sup>1</sup> Аутентичный (*лат.*) – подлинный, корневой.

фонда (РГНФ) и Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ)<sup>2</sup>. Под руководством доцента кафедры сольного и хорового народного пения КГИК, кандидата искусствоведения С.А. Жигановой группа исследователей работала в семи районах Краснодарского края: Ейском и Щербиновском (2014), Белореченском (2015), Крымском (2016), Славянском (2017), Темрюкском (2018) и Северском (2019). Участники этих экспедиций Н.Е. Багдасарян, М.В. Власова, С.А. Жиганова, Я.Н. Назарова (Луговская) также представили в данном сборнике расшифрованные ими материалы из станиц Должанской Ейского района, Бжедуховской и Гурийской Белореченского района, ряда населенных пунктов Славянского района Краснодарского края.

Для публикации в сборнике казачьих песен «Встанем, братцы, вкруговую!» отобран ряд песен различных жанров. Основными стали воинские музыкально-поэтические тексты: походные, строевые, лирические песни с мужской казачьей тематикой, песни с историческими сюжетами («*Ой, Россея жи, мать Россея*» станицы Успенской, «*Ой, вспомним, братцы, ой, да й кубанцы*» станицы Исправной Карачаево-Черкесской Республики, территории бывшей Кубанской области). К этой же группе можно отнести песни, связанные с проходами на воинскую службу («*В субботу пизднэнько в нэдилю ранэнько*», «*Ой, вы галкы, галкы, галынята*» станицы Анастасиевской Краснодарского края). Песни данной группы глубже всего погружают исполнителей и слушателей в атмосферу казачьей воинской культуры. Их поэтического содержание связано с отражением патриотического чувства, любви к Отечеству, родному дому, смелости и отваги в бою, ответственности, товарищеской взаимопомощи.

Большое значение в казачьем воинском фольклоре имеют музыкально-поэтические тексты эпического плана. Помимо уже упоминавшихся песен с историческими сюжетами в данном сборнике представлены былинная песня терских казаков «*Ой, да ты змея, да ты ж мая змеюшка*» станицы Старопавловской Ставропольского края (эпический характер в ней имеет, прежде всего, напев) и целая группа песен лиро-эпического характера с балладными сюжетами («*Ой, у поли, в поли бэрэза стояла*», «*Ныма гири ныкому, як чайкы ныбози*», «*За лесом за дремучим стояла там изба*» и другие). Истории, рассказанные в песнях-балладах всегда горькие, невеселые. Казачья жизнь приоткрывается в них не с героической, а с иной стороны. Это тяжкие годы разлуки с семьей, в результате которой одиноко живущая женщина может не признать мужа и сына, с которыми она не виделась много лет и считала убитыми («*За лесом за дремучим*» станицы Должанской Ейского района). Может случиться и гневная расправа с неверной женой («*Йихалы казаки со службы домой*», станица Гурийская Белореченского района).

---

<sup>2</sup> Проекты №14-14-23601 е(р), №15-14-23602 е(р) РГНФ; №16-14-23601е(р), №17-14-23601е(р), №18-412-230012 р\_а, 19-412-230006р\_а РФФИ.

Помимо песен неприуроченного характера, исполняющихся в казачьих регионах и на полковой службе, и в родной станице, в сборник включены образцы приуроченного музыкального фольклора. Мы сочли уместным опубликовать некоторые зимнесвяточные фольклорные тексты, а именно рождественскую псалму и несколько колядок с православными сюжетами из черноморских станиц Кубани («Шедше три ко царю», «Спородыла жи Божя Маты Исуса Хрыста», «Нова радость встала, як на нэби хмара», «Да на Новый год нарождэння Божая сыла»), а также несколько псалм (духовных стихов поздней стилистики), записанных в Белореченском районе Краснодарского края («Хрыстос с ученикамы с храму выходить», «Где Хрыстос пахадыв, там сады насадыв» и другие). Подобное решение связано с осознанием той роли, которую играют в казачьей культуре православные ценности и в целом православное мироощущение. Начать годовой круг с Имени Божьего, и им же закончить жизненный путь человека – это не менее важная черта ментальности казачества, чем героизм и отвага в бою.

Определенных комментариев требуют и методы расшифровки и нотации, представленные в работе.

Современной нормой записи поэтических текстов народных является метод диалектной расшифровки, отражающий особенности устного языка определенной местности. Диалектная расшифровка кубанских народных песен особенно сложна. Язык кубанских казаков, особенно черноморского субрегиона получил в научной литературе название *балаканье* (*балачка*), он основан на смешении восточнукраинских и южнорусских говоров. Отражение фонетических особенностей черноморского песенного фольклора в силу сложившихся научных традиций производится посредством русского алфавита (по принципу как слышится, так и пишется). Стремление как можно более точно отразить на письме фонемы, возникающие при пропевании слов, объясняют непривычное написание знакомых слов, нарушающее нормы литературного кодифицированного языка.

Несколько слов о нотации напевов. В Краснодарском государственном институте культуры студентами осваивается структурно-типологический метод анализа народных напевов и соответствующий ему аналитический метод их нотации<sup>3</sup>, разработанные в отечественной фольклористике представителями гнесинской научной школы (Российской академии музыки им. Гнесиных). Метод, предложенный профессором Е.В. Гиппиусом, был развит и апробирован на значительном массиве восточнославянских напевов учениками и последователями профессора Гиппиуса: Б.Б. Ефименковой,

---

<sup>3</sup> Подробнее о структурно-типологическом методе анализа ритмики: *Ефименкова Б. Б.* Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – Москва : Композитор, 2001. – 256 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

М.А. Енговатовой, Е.А. Дороховой, О.А. Пашиной, Л.М. Белогуровой, И.А. Никитиной и еще значительным отрядом исследователей отечественного музыкального фольклора.

Особенности аналитической нотации заметны, прежде всего, на уровне отражения ритмической стороны организации песен: поэтической и музыкально-ритмической. Один из основополагающих тезисов связан с системными отношениями поэтической и музыкальной ритмики. И народный стих, и напев традиционных песен в плане ритмической организации имеют временную (количественную), а не метрическую природу. Это объясняет особое тактирование нотаций: в большинстве случаев размер (числовое выражение метра) при ключе не выставляется, а тактовые черты нужно воспринимать как цезуры – знаки разграничения поэтических и музыкально-ритмических типовых оборотов (формул слогового ритма, музыкально-ритмических периодов). Таким образом, ритмика песни представляет собой цепочку скоординированных поэтических и музыкально-ритмических оборотов. Пример:

$\text{♩} = 50$

Музыкальная запись на одной системе с нотами и лирическими подпевами. Темп обозначен как  $\text{♩} = 50$ . Музыкальная структура включает цезуры, соответствующие ударениям в стихе. Стих: За - зво - ны - лы зво - ны, за - сты - лай - тэ сто - лы. Ра - дуй - ся!

Слоговая музыкально-ритмическая форма напева:

Слоговая музыкально-ритмическая форма напева, представленная нотными знаками, разделенными вертикальными чертами. Под нотами указаны ритмические значения: 6 + 6 3.

В напевах сегментированного типа использована прерывистая (пунктирная) тактовая черта. Как правило, сегментированные музыкально-ритмические периоды взаимодействуют со стихами акцентного типа. Формообразующее значение в них имеют стиховые ударения, определяющие границы сегментов («*Звезда, прости, пора мне спать*»).

В силу позднего формирования кубанской фольклорной традиции в некоторых песнях, в том числе и включенных в сборник, присутствует ритмика метрического типа, в большей степени знакомая профессиональным музыкантам. В таких нотациях при ключе выставлен размер, и тактовую черту нужно понимать в привычном для профессиональных музыкантов смысле – как знак, предваряющий сильную долю такта. Но и здесь есть некоторые ритмические особенности, например, в песне-балладе «*За лесом за дремучим стояла там изба*», где во втором и третьем музыкально-ритмических периодах меняется масштаб относительно первого, и объем пограничных тактов нарушается.

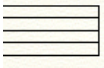
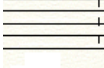
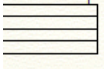
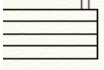
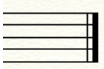
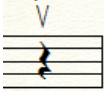

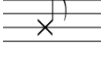
Определенные особенности имеет аналитическая нотация также и в отношении звуковысотности. Это заметно, прежде всего, в части выставления знаков при ключе. Относительно напевов, лады которых являются диатоническими по своей природе и узкообъемными (менее октавы), ключевые знаки проставляются на уровне реальной высоты ступеней лада. В напевах позднего сложения, для которых характерны широкообъемные лады (более октавы), как правило, гармонического типа, знаки при ключе выставлены по общим правилам, принятым в академической музыке.

Все напевы, представленные в сборнике «Встанем, братцы, вкруговую!» прокомментированы в специальном разделе, завершающем данную работу. В Примечаниях к песням размещены данные о жанре музыкально-поэтического текста, об авторе, месте и времени записи, исполнителях песен.

Составитель сборника традиционных кубанских и терских казачьих песен «Встанем, братцы, вкруговую!» и авторы нотаций надеются, что этот бесценный для жителей казачьих станиц фольклорный материал окажется интересным и полезным и для современной молодежи, участников фольклорных ансамблей Домов культуры, школ искусств, иных учебных заведений, любителей народной песни, почитателей традиционной казачьей культуры.

С.А. Жиганова,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры сольного  
и хорового народного пения КГИК,  
музыковед-фольклорист

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В НОТАЦИЯХ ЗВУКОЗАПИСЕЙ

	<p>– знак разграничения цезурированных музыкально-ритмических построений;</p>
	<p>– знак разграничения сегментированных музыкально-ритмических построений;</p>
	<p>– знак окончания музыкально-ритмического периода;</p>
	<p>– знак окончания мелострофы;</p>
	<p>– знак окончания всего музыкально-поэтического текста;</p>
	<p>– знак смены дыхания;</p>
	<p>– глиссандо, сброс голоса;</p>
	<p>- знак приблизительной высоты звука.</p>

# РАЗДЕЛ I. ПЕСНИ ЧЕРНОМОРСКИХ КАЗАКОВ КУБАНИ

## 1. Шедше тры ко царю

*псалма, пели мужчины утром Рождества  
при поздравительных обходах дворов*

$\text{♩} = 60$

Шед - ше тры ко Ца - рю, ко Хрыс - ту - Су - да - рю.

И - род пры - гла - сил: Ку - да йду - че? - он спро - сил.

И - род пры - гла - сил: Ку - да йду - че? - он спро - сил.

7  
От - ви - ча - ем е - му: Мы йдём кро - жден - но - му

К ро - жден - но - му йди - те, но и мне вы воз - вес - тить.

К ро - жден - но - му йди - те, но и мне вы воз - вес - тить.

13  
Ан - го - лы встре - ча - ют, на путь на - став - ля - а - ют:

И - ным пу - тём йди - те, но к И - ро - ду не зай - дить.

И - ным пу - тём йди - те, но к И - ро - ду не зай - дить...

Шедше тры ко царю, ко Хрысту-сударю,  
Ирод прыгласил: Куда йдуче? – он спросил. (2)

Отвичаем ему: Мы йдём к рожденному.  
К рожденному йдите, но и мне вы возвестить. (2)

Анголы встречают, на путь наставляють:  
Иным путём йдите, но к Ироду не зайдить. (2)

Слава Бог рождённый, в яслях положённый,<sup>4</sup>  
Нашему царю и Богу пошлем славу пременогу.  
Идэ звизда чудна с Восток да полудна,  
Над вертепом сияе, Хрыста-Бога яв(ы)ляе.  
Пастушок з ягнятком, с прыбожьим дитятком  
На колени прыпадае, Хрыста-Бога славляе.

*Ст. Петровская Славянского района  
Краснодарского края*

---

<sup>4</sup> Форма поэтического текста сохраняется

## 2. Спородыла жи Божа Маты Исуса Христа

колядка

♩ = 60



Спо - ро - ды - ла жи Бо - жа ма - ты И - су - са Хрыс - та.



И - су - са Хрыс - та.



Спо - ро - дыв - ши же у вэр - тэ - пи, ляг - ла спо - чи - вать.



Ляг - ла спо - чи - вать.



Дэ ны взя - лы - ся тры ан - го - ла, з нэ - ба лы - тю - чи.



З нэ - ба лы - тю - чи,



У - жах - ну - ла - ся Бо - жа ма - ты, сы - на гля - дю - чи.

Спородыла жи Божа маты Исуса Хрыста.

Исуса Хрыста,  
Спородывши же у вэртэпи, лягла спочивать.

Лягла спочивать,  
Дэ ны взялыся тры ангола, з нэба лытючи.

З нэба лытючи,  
Ужахнулася Божа маты, сына глядючи.

Сына глядючи,  
Нэ жахайся же, Божа маты, це ангольский глас.

Це ангольский глас,  
Бэри дитя жи рожденное на руки пры нас.

На руки пры нас,  
Будь цэ дитя же рожденное свит осияло.

Свит осияло,  
Осияло же нэбо-зэмлю, рики потыклы.

Реки потэклы.  
Що к святому же та й Рожеству сады зацвилы.

Сады зацвилы,  
З виду сады же винограды, зэлэни витвы.

Зэлэни витвы,  
Здыувалыся хрыстияни ще й мали диты.

Ще й мали диты,  
Нэ дывуйтеса, хрыстияны, молиться Богу.

Молиться Богу,  
Хрысту-Богу жи поклониться ще й святому Рожеству! (2)

*Ст. Анастасиевская  
Славянского района Краснодарского края*

### 3. Зазвонылы звоны

колядка, пели женщины 7.01  
при поздравительном обходе дворов

$\text{♩} = 50$

За\_зво\_ны\_лы зво - ны, за\_сты\_лай\_тэ сто - лы. Ра - дуй - ся!

Ой, ра\_дуй\_ся, Зэм - лэ, сын Бо - жий на\_ро\_дыв - ся.

Сын Бо\_жий ро\_дыв - ся, весь мыр звы\_сы\_лив - ся. Ра - дуй - ся!

Ой, ра\_дуй\_ся, Зэм - лэ, сын Бо - жий на\_ро\_дыв - ся.

Ой, доб\_рий же вэ - чир, то\_би ха\_зя\_и - ну. Ра - дуй - ся!

Ой, ра\_дуй\_ся, Зэм - лэ, сын Бо - жий на\_ро\_дыв - ся.

Зазвонылы звоны, застылайтэ столы. Радуйся!  
Ой, радуйся, Зэмлэ, сын Божий народывся.

Сын Божий родывся, вэсь мыр звысылывся. Радуйся!  
Ой, радуйся, Зэмлэ, сын Божий народывся.

Ой, добрый же вэчир, тоби, хазяину. Радуйся!  
Ой, радуйся, Зэмлэ, сын Божий народывся.

Будуть вами гости тры празднычка зряду<sup>5</sup>,  
Шо пэрвый вам празнык – Святое Рожество,  
Шо другый вам празнык – Святого Васыля,  
Шо трэтий вам празнык – Святое Крищенья.

*Ст. Анастасиевская Славянского района  
Краснодарского края*

---

<sup>5</sup> Форма поэтического текста сохраняется.

## 4. Нова радость встала, як на нэби хмара

колядка, пели женщины 7.01  
при поздравительном обходе дворов

$\text{♩} = 80$

Да на Но - вый год на - рож - дэн - ня Бо - жа - я сы - ла -  
Спо - ро - ды - ла Ди - ва Ма - ри - я Бо - жо - го Сы - на.  
Та во - на ж ё - го спо - ро - ды - ла, си - ла спо - чи - вать.  
Пры - лы - ти - ло тры ан - го - ла Ди - тя со - ви - вать.  
Та ны бойсь, ны бойсь, Ди - ва Ма - ра - я! - цэ ан - гольс - кый глас.  
Пры - май Ди - тя рож - дё - но - го на ру - кы пры - нас!

Нова радость встала, як на нэби хмара.  
Над вэртэпом звизда ясна увэсь мир осияла.

Пастушкы з ягняткамы та над тым дитятком  
На колиньця прыпадады, Хрыста Бога восхвалялы.

Ой, ты Царь, мий Царю, ты Ныбэсний Шафер!  
Даруй лето счастливое цёго дома господарю!

Шобы хлиб родывся, шобы скот плодывся,  
Шоб у тому чистом доми сам Господь вэсэлывся!  
Шоб у тому чистом доми сам хозяин вэсэлывся!

Здравствуйтэ! С праздныком!

*Ст. Должанская Ейского района  
Краснодарского края*

## 5. Да на Новый год нарощдэння Божая сыла

*колядка, пели женщины 7.01  
при поздравительном обходе дворов*

$\text{♩} = 80$

Да на Но - вый год на - рож - дэн - ня Бо - жа - я сы - ла -  
Спо - ро - ды - ла Ди - ва Ма - ри - я Бо - жо - го Сы - на.  
Та во - на ж ё - го спо - ро - ды - ла, си - ла спо - чи - вать.  
Пры - лы - ти - ло тры ан - го - ла Ди - тя со - ви - вать.  
Та ны бойсь, ны бойсь, Ди - ва Ма - ра - я! - цэ ан - гольс - кый глас.  
Пры - май Ди - тя рож - дё - но - го на ру - кы пры - нас!

Да на Новый год нарождэння Божая сыла –  
Спородыла Дива Мария Божого Сына.

Та вона ж ёго спородыла, сила спочивать.  
Прылытило тры ангола Дитя совивать.

Та ны бойсь, ны бойсь, Дива Мария! – цэ ангольский глас.  
Прымай Дитя рождёного на руки пры нас!

Да як подыхнул Господь духом – рикы розлылысь,  
А к Рожеству Хрыстову сады росцвилысь.

Та расцвитало всякэ дрэво зэлэни сады,  
Хочь вылыкы, хочь малые – всэ Бога диты!

*Ст. Должанская Ейского р-на  
Краснодарского края*

## 6. Встанем, братцы, вкруговую

*воинская казачья песня*

$\text{♩} = 110$

Вста-нем, брат-цы, вкру-го-ву-ю, спо-ём пе-сен-ку но-ву-ю!

Ой, лё-ли, ой, да лю-ли, спо-ём пе-сен-ку но-ву...

Спо-ём пе-сен-ку но-ву ко-ман-ди-ру сво-е-му.

Ой, лё-ли, ой, да лю-ли, ко-ман-ди-ру сво-е-му.

Ко - ман - дир наш мо - ло - дой, не - же - на - тый, хо - лос - той.

Ой, лё - ли, ой, да лю - ли, не - же - на - тый, хо - лос - той.

Встанем, братцы, вкруговую, споём песенку новую!  
Ой, лёли, ой, да люли, споём песенку нову...

Споём песенку нову командиру своему,  
Ой, лёли, ой, да люли, командиру своему!

Командир наш молодой, неженатый, холостой.  
Ой, лёли, ой, да люли, неженатый, холостой.

Неженатый, холостой, под ним коник вороной.  
Ой, лёли, ой, да люли, под ним коник вороной.

Под ним коник вороной весь убранный серебром.  
Ой, лёли, ой, да люли, весь убранный серебром.

А навстречу шла молодка, улыбалася ему.  
Ой, лёли, ой, да люли, улыбалася ему.

– Ой, молодка ты молодка, прошу милости твоей!  
Ой, лёли, ой, да люли, прошу милости твоей!

Прошу милости твоей до квартиры до моей!  
Ой, лёли, ой, да люли, до квартиры до моей!

А в квартире у моей, право, нету никаво.  
Ой, лёли, ой, да люли, право, нету никаво.

Будешь ты да буду я, будешь верная жена!  
Ой, лёли, ой, да люли, будешь верная жена!

*Ст. Ленинградская Краснодарского края*

## 7. Ой, у лузи та ще й пры бэрэзи

*воинская лирическая песня*

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. The vocal line is melodic and expressive, with various ornaments and dynamics. The lyrics are in Belarusian and describe a scene of a forest with a stream and a girl.

Ой, у лу - зи, та ще й пры бэ - рэ - зи чир - во - на ка - лы - на.

Спо - ро - ды - ла мо - ло - да див - чи - на хо - ро... хо - ро - шо - го сы - на.

Спо - ро - ды - ла мо - ло - да див - чи - на хо - ро... хо - ро - шо - го сы - на.

Та во - на ж ё - го спо - ро - ды - ла в э - лэ - ной дуб - ро - ви,

Та й ны да - ла то - му ко - за - ко - ви ны сча... ны счас - тя, ны до - ли.

Тиль - ки да - ла стан тон - кый ко - за - чий, лыч - ко би - лэ, чор - ни бро - вы.

Та бу-ло б то-би, мо-я ма-ты, тых брив ны да-ва-ты!

Бу-ло б то-би жи, мо-я рид-на ма-ты, счас-тя, счас-тя-до-лю да-ты!

Бу-ло б то-би жи, мо-я рид-на ма-ты, счас-тя, счас-тя-до-лю да-ты!

Ой, у лузи, та ще й пры бэрэзи чирвона калына.  
 Спородыла молада дивчина хоро... хорошего сына.  
 Спородыла молада дивчина хоро... хорошего сына.

Та вона ж ёго спородыла в зэлэной дуброви,  
 Та й ны дала тому козакови ны сча... ны счастя, ны доли,  
 Тильки дала стан тонкый козачий, лычко билэ, чэрни бровы.

Та було б тоби, моя маты, тых брив ны даваты!  
 Було б тоби жи, моя ридна маты, счастя, счастя-долю даты!  
 Було б тоби жи, моя ридна маты, счастя, счастя-долю даты!

*Ст. Должанская Ейского р-на  
 Краснодарского края*

## 8. Вылетала чорнэсынька галка

*воинская песня, при проводах на службу*

$\text{♩} = 100$

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. The vocal line is in a simple, rhythmic style. The lyrics are in Russian and describe a black crow flying from a branch to a larch tree, symbolizing a soldier's departure for service.

Вы - ле - та - ла чор\_нэ\_сынька гал - ка из\_под\_тём\_на\_ва листка,  
Вы - хо\_ди - ла на\_ша ар\_меш\_ка из\_под бе\_ла\_ва луж\_ка.  
Из - под бе - ла - ва луж\_ка,  
Не - боль\_ша - я на\_ша ар\_меш\_ка - со\_рок ты\_сяч\_семь пол\_ков.  
Не - боль\_ша - я на\_ша ар\_меш\_ка - со\_рок ты\_сяч\_семь пол\_ков.  
Со - рок ты\_сяч\_семь пол\_ков,  
По пэ\_рэ - ди мо\_ло\_дой на\_ём\_щик ще й на\_ёмщик ма - ла\_дой.  
По пэ\_рэ - ди мо\_ло\_дой на\_ём\_щик ще й на\_ёмщик ма - ла\_дой.

Вылетала чорнэсынъка галка из-под темнава листка,  
Выходила наша армеюшка из-под белава лужка.

Из-под белава лужка,  
Небольшая наша армеюшка – сорок тысяч семь полков. (2)

Сорок тысяч семь полков,  
По пэрэди молодой наёмщик, ще й наёмщик маладой. (2)

Ще й наёмщик маладой,  
Пыдвыртае коня вороного до трактира до нова. (2)

До трактира, до нова:  
Здоров-здоров, ты, новый трактирщик ще й шинкарка молода.  
(2)

Ще й шинкарка молода,  
Налый-налый солодкого мэду ще й турэцкого вына. (2)

Ще й турэцкого вына,  
Щобы наша, наша армеюшка развисёлая была. (2)

Развисёлая была,  
Небольшая наша армеюшка – сорок тысяч семь полков! (2)

*Ст. Анастасиевская Славянского района  
Краснодарского края*

## 9. В субботу пизднэнько в нэдилю ранэнько

*лирическая песня, при проводах на воинскую службу*

♩ = 50



В суб - бо - ту пизд - нэнь - ко, в нэ - ди - лю ра - нэнь - ко



Ку - ва - ла зо - зу - ля в са - ду жа - либ - нэнь - ко,



Ку - ва - ла зо - зу - ля в са - ду жа - либ - нэньк...



Ой, то ж нэ зо - зу - ля, то рид - на ма - ты,



Во - на про... во - жа - е сы - ноч - ка в сол - да - ты,



Во - на про... во - жа - е сы - ноч - ка в сол - дат...

И - дэ, йдэ, сын - ку, и - ды, нэ ба - ры - ся,  
 Чэ - рэз тры го - доч - ка до до - му вэр - ны - ся,  
 Чэ - рэз тры го - доч - ка до до - му вэр - нысь...

В субботу пизднэнько, в нэдилю ранэнько  
 Кувала зозуля в саду жалибнэнько,  
 Кувала зозуля в саду жалибнэньк...

Ой, то ж нэ зозуля, то ридная маты,  
 Вона про... вожае сыночка в солдаты,  
 Вона про... вожае сыночка в солдат...

Идэ, идэ, сынку, иды, нэ барыся,  
 Чэрэз тры годочка до дому вэрныся,  
 Чэрэз тры годочка до дому вэрнысь...

Ой, рад бы я, мамо, до дому вэрнуться,  
 Тай кинь мый вороный в воротах спиткунвсья,  
 Тай кинь мый вороный в воротах спиткнувсь...

Нэ плачь, моя мамо, в тугу ны вдавайся  
 Заграв кинь вороный – назад сподивайся,  
 Заграв кинь вороный – назад сподивайсь...

*Ст. Анастасиевская Славянского района  
 Краснодарского края*

## 10. Ой, вы галкы, галкы, галынята

лирическая песня, при проходах на воинскую службу

$\text{♩} = 60$

Ой, вы галкы, гал - кы, галы - ня - та, у - сюго - рукры - лы, ой,

Ой, вы на - ши же, ой, на - ши же но - во - бран - ци, жа - лю... жа - лю й на - ро - бы - лы, ой,

Ой, вы на - ши же, ой, на - ши же но - во - бран - ци, жа - лю... жа - лю й на - ро - был... (ы)

Ой, вы галкы, гал - кы, галы - ня - та, пидни - мить - ся в го - ру, ой,

Ой, вы на - ши же, ой, на - ши же но - во - бран - ци, вэр - ни... вэр - ниться й до до - му, ой,

Ой, вы на - ши же, ой, на - ши же но - во - бран - ци, вэр - ни... вэр - нить - ся й до дом... (у)

Ой, вы галкы, галкы, галынята, усю гору крылы, ой,  
Ой, вы наши же, ой, наши же новобранци,  
Жалю, жалю й наробылы, ой,  
Ой, вы наши же, ой, наши же новобранци,  
Жалю... жалю й наробыл...(ы)

Ой, вы, галкы, галкы, галынята, пиднимиться в гору, ой,  
Ой, вы наши же, ой наши же новоборнаци,  
Вэрни... вэрниться й до дому, ой,  
Ой, вы наши же, ой наши же новобранци,  
Вэрни, вэрниться й до дом...(у)

*Ст. Анастасиевская Славянского района  
Краснодарского края*

# 11. Йихав козак на вийноньку

*воинская походная песня*

$\text{♩} = 90$

Йи - хай во - зак на вий - нонь - ку, ска - зав: Про - щай див - чи - нонь - ка.

Про - щай, див - чи - на, чор - на бро - вэнь - ка, йи - ду в чу - жу - ю сто - ро - нонь - ку.

Про - щай, див - чи - на, чор - на бро - вэнь - ка, йи - ду в чу - жу - ю сто - ро - нонь - ку.

Дай же, див - чи - на, хус - ты - ну, мо - жа я в бо - и за - ги - ну.

Тым - но - и но - чи, на - кры - ють о - чи, лэг - ше в мо - ги - ли спо - чи - ну.

Тым - но - и но - чи, на - кры - ють о - чи, лэг - ше в мо - ги - ли спо - чи - ну.

The musical score consists of six systems. Each system includes a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked as quarter note = 90. The lyrics are written below the vocal line. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Да - ла див - чи - на хус - ты - ну, ко - зак у бо - и за - гы - нув.

Тэм - но - и но - чи, нак - ры - лы о - чи там у ко - заць - кой мо - гы - лы.

Тэм - но - и но - чи, нак - ры - лы о - чи там у ко - заць - кой мо - гы - лы.

Йихав козак на вийноньку, сказав: прощай, дивчинонька.  
Прощай, дивчина, чорна бровэнька, йиду в чужую сторононьку. (2)

Дай же, дивчина, хустыну, можа я в бои загыну,  
Тэмной ночи накрюють очи, лэгше в могыли спочину. (2)

Дала дивчина хустыну, козак у бои загынув,  
Тэмной ночи накрылы очи там у козацькой могылы. (2)

Нихто за ным ны заплаче, дэ дилось тило козацье?  
Там на дубочку голубь чорнэнький сыдыть та й жалобно кряче. (2)

*Ст. Петровская Славянского р-на  
Краснодарского края*

## 12. На гори стоить хатына

*лирическая песня с балладным сюжетом*

$\text{♩} = 60$

На го - ри сто - ить ха - ты - на, по - хы - лы - ла - ся во - на,

В тий ха - ты - ни жи - вэ О - ры - на, о - ды - но - ка и смут - на.

В тий ха - ты - ни жи - вэ О - ры - на, о - ды - но - ка и смут - на.

Як - то вэ - чо - ром пизд - нэнь - ко, як за - сну - ло вэ сы - ло,

До О - ры - ны по - ты - хэзь - ку шой за - сту - ка - ло вик - но.

До О - ры - ны по - ты - хэзь - ку шой за - сту - ка - ло вик - но.

От - кры - вай, О - ры - на, двэ - ри, та й пы - та - е з вид - ки - ля

Ой, ны - вже - ли ты ны зна - ла сво - го сы - на Ва - сы - ля?

Ой, ны - вже - ли ты ны зна - ла сво - го сы - на Ва - сы - ля?

На гори стоить хатына, похылылася вона,  
В тий хатыни живэ Орына, одынока и смутна. (2)

Як-то вэчором пизднэнько, як заснуло всэ сыло,  
До Орыны потыхэньку шой застукало викно. (2)

Открыват, Орына, двэри, та й пытае: З видкиля?  
Ой, нывжели ты ны знала своего сына Васыля? (2)

Ой, ны знала, мий сыночок, та й и шо жи ны такый,  
А прийшов на двух костылях ще й быз правои ногой. (2)

Ны журыся, моя мамо, ны нарушу твий покой,  
Я уйиду на чужбыну проживу з одной ногой. (2)

Ой, пройшлы уже годочки, а сын висточки ны шлэ,  
А Орына своего сына до сих пор до дому ждэ. (2)

*Ст. Петровская Славянского р-на  
Краснодарского края*

### 13. Ой, у поли, в поли бэрэза стояла

*лирическая песня с балладным сюжетом*

$\text{♩} = 60$

Ой, у по - ли в по - ли бэ - рэ - за сто - я - ла,

Ма - ты - сво - го сы - на в по - ход сна - ря - жа - ла.

Ма - ты - сво - го сы - на в по - ход сна - ря - жа - ла.

И - дэ, мий сы - но - чок, и - дэ, ны ба - ры - ся,

Чэ - рэз гры го - доч - ка до до - му вэр - ны - ся.

Чэ - рэз гры го - доч - ка до до - му вэр - ны - ся.

Ось про - хо - дэ го - дык, та й про - хо - дэ дру - гый,

На трэ-тий го - до - чок и - дэ мий сы - но - чок.

На трэ-тий го - до - чок и - дэ мий сы - но - чок.

Ой, у поли, в поли бэрэза стояла,  
Маты своего сына в поход снаряжала. (2)

Иды, мий сыночок, иды, ны барыся,  
Чэрэз тры годочка до дому вэрныся. (2)

Ось проходэ годык та й проходэ другый,  
На трэтий годочок идэ мий сыночок. (2)

Ой, чи рада, мамо? Ой, чи рада мною?  
Ой, чи рада, мамо, моею жиною? (2)

Ой, рада ж я, сыну, ой, рада ж тобою,  
Та й ны рада, сыну, твоею жиною. (2)

Посадыла сына за стил в уголочку,  
Нэлюбу нывистку – в синях у куточку. (2)

Налывае сыну солодкого мэду,  
Нэлюбий нывистки – зэлэного яду. (2)

А сын та нывистка так вирно любылысь,  
Воны ж тым ядочком та й пырэдылылысь. (2)

Воны ж тым ядочком та й пырэдылылысь,  
Та й обои разом на стил похылылысь. (2)

Поховала сына, в зэлэном садочку,  
Нэлюбу нывистку в глухому ярочку. (2)

Посадыла сыну червону калыну,  
Нэлюбий нывистки суху бэрэстыну. (2)

Червона калына стала засыхаты,  
Суха бэрэстына – лыстячко пускаты. (2)

Суха бэрэстына лыстячко пускае,  
Матэрыньскэ сэрдце як то вырывае. (2)

Ой, Боже ж мий, Боже, шо ж я й наробыла?  
Я свого сыночка из свиту сгубыла. (2)

*Ст. Анастасиевская Славянского района  
Краснодарского края*

# 14 Ныма гириш ныкому, як чайкыныбози

*чумацкая лирическая песня*

Ны - ма гириш ны - ко - му,      як чай - кы ны - бо - зи.

Шо вы - вы - ла жи ча - и - ня      -      то - к(ы) пры вбы - тий до - розь...

Шо вы - вы - ла жи ча - и - ня      -      то - к(ы) пры вбы - тий до - розь...

Йи - ха - лы чу - ма - кы      у Крым со - лы бра - ты,

Ста - ру ча - еч - ку спу - жа      -      лы же, ча - и - нят за - бра - л...

Ста - ру ча - еч - ку спу - жа      -      лы же, ча - и - нят за - бра - л...

$\text{♩} = 60$

Чай-ка пры - ли - та - е,      трав - ку    роз - гор-та - е.

$\text{♩} = 50$

Дэсь тут бу - лы же ча - и - ня - та же,    а тэ - пэр ны - ма.

Дэсь тут бу - лы же ча - и - ня - та же,    а тэ - пэр ны - ма.

Ныма гирш ныкому, як чайкы ныбози,  
Шо вывыла жи чайняток(ы) пры вбытий доро... (2)

Йихалы чумакаы, у Крым солы браты,  
Стару чаечку спужалы же, чайнят забрал... (2)

Чайка прылитае, травку розгортае,  
Дэсь тут булы жи чайнята, а тэпэр ныма... (2)

А чаечка вьеться, об дорогу бьеться,  
Аж до зэмли жи прыпадае же, чумакив благае... (2)

Ой, вы, чумаченьки, вы добрии люды,  
Вэрнить моих жи чайняток(ы) та й добрэ ж вам буд... (2)

А чаечка вьеться, об дорогу бьеться,  
Сыдыть чумак(ы) та й на вози же с чайчкы смиец... (2)

Ны литай ты, чайка, нэ толочи паши,  
Бо вже ж твои жи чайнята жи покыпили в каши... (2)

Ой, Бо, дай же чумаченькы у Крым нэ попалы,  
Як вы ж моих(ы) чайняток(ы) з гниздэчка забра... (2)

*Ст. Анастасиевская Славянского района  
Краснодарского края*

## 15. За лесом за дремучим стояла там изба

*лирическая песня с балладным сюжетом*

$\text{♩} = 80$

За ле - сом за дре - му - чим сто - я - ла там из - ба,  
А в э - той же из - буш - ке там вдо - вуш - ка жи - ла.  
А в э - той же из - буш - ке там вдо - вуш - ка жи - ла.  
Од - наж - ды два ге - ро - я про - си - лись на - чи - вать:  
Лю - би - ма - я хо - зя - юш - ка, пус - ти нас на - чи - вать!  
Лю - би - ма - я хо - зя - юш - ка, пус - ти нас на - чи - вать!

За лесом за дремучим стояла там изба,  
А в этой же избушке там вдовушка жила.  
А в этой же избушке там вдовушка жила.

Однажды два героя просились начивать:  
– Любимая хозяйюшка, пусти нас начивать!  
Любимая хозяйюшка, пусти нас начивать!

– Я в поле работала, домой поздна пришла,  
Я печку ни тапила, гостей я не ждала.  
Я печку ни тапила, гостей я не ждала.

– Не нада нам, хозяйюшка, не нада ничево!  
Мы завтра рана встаним, оденимся й пойдём.

Один герой заходит, садится он за стол.  
Другой герой заходит, заводит разговор:

– Скажи, скажи, хозяйюшка, с каких ты пор вдова?  
– С симнадцатава года, как началась война.

Я мужа выряжала, сыночка отдала  
За мужа есть бумага, за сына есть письмо.

За мужа есть бумага, за сына есть письмо,  
Что муж давно убитый, а сын давно втоплён.

– Узнай, узнай, хозяйюшка, ты мужа своего!  
Прижми, прижми к сердечку сыночка родного!

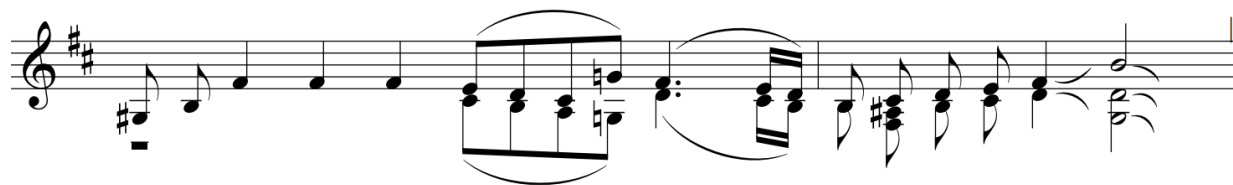
– Узнать я не узнала, узнать я не смогла!  
И тут же перед ними со страху померла.  
И тут же перед ними со страху померла.

*Ст. Должанская Ейского р-на  
Краснодарского края*

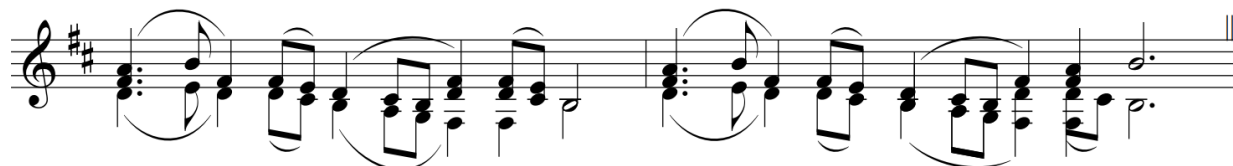
## 16. Ой, забилели снеги

чумацкая лирическая песня

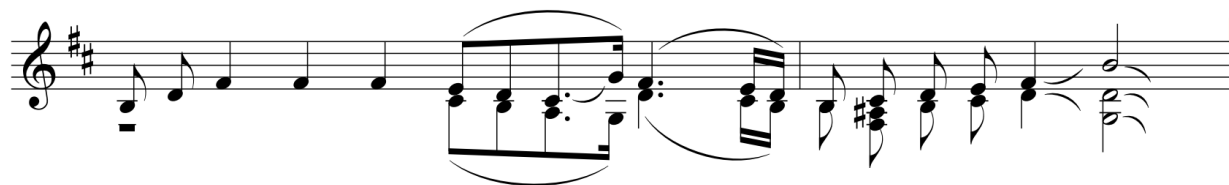
$\text{♩} = 52$



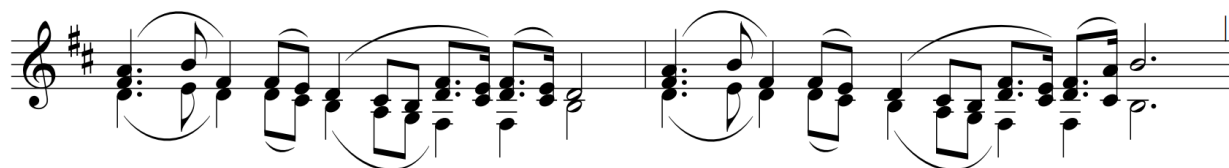
1. Ой, за - би - ле - ли сне - (е) - ги, за - би - ле - ли би - лы,



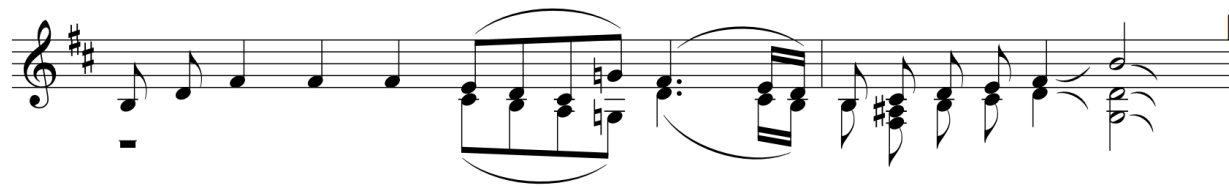
щей, диб - ро - вань - ка. Щей, диб - ро - вань - ка.



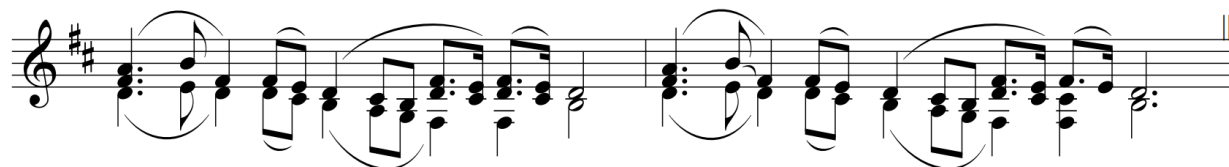
2. Та за - бо - ле - ло те - (е) - ло, чу - мац - ко - е би - ло,



щей, го - ло - вань - ка, щей, го - ло - вань - ка.



3. Да ник - то ж не за - пла - (а) - чет по бе - ло - му те - лу,



по ка - зац - ко - му, по ка - зац - ко - му.

Ой, забилели снеги, забилели билы,  
Щей дибровонька, щей дибровонька.

Та заболело тело чумацкое било,  
Щей головонька, щей головонька.

Да никто ж не заплачет по белому телу  
По казацкому, по казацкому.

Да тильки заплачет верный товарищ,  
Товарыщ ёго, товарищ ёго.

Да зробыж мэнэ, браты, вирный товарищу,  
С клен-дэрэва труну, с клен-дэрэва труну

Да поховай же, братэ, вирный товарищу,  
В зэлэнэм саду, в зэлэнэм саду.

Да в зэлэнэм садочку на жовтом писочку,  
Пид рябиною, пид рябиною.

*Станица Старомышастовская Динского района  
Краснодарского края*

# 17. Ой, сыдила Галочка край виконця

*лирическая песня*

♩ = 40

Ой, сы - ди - ла Га - лоч - ка край ви - кон - ця,  
До - жи - да - ла Га - лоч - ка чор - но - мор - ця.  
До - жи - да - ла Га - лоч - ка чор - но - мор - ця.  
Чор - но - мо - рэць, ма - минь - ка, чор - но - мо - рэць  
Вы - вив мэ - нэ бо - су - ю на мо - ро - зэць.  
Вы - вив мэ - нэ бо - су - ю на мо - ро - зэць.  
Вы - вив мэ - нэ бо - су - ю тай пы - та - е:  
Чи - е ж мо - роз, див - чи - на, чи ны ма - е?  
Чи - е ж мо - роз, див - чи - на, чи ны ма - е?

Ой, сыдила Галочка край виконця,  
Дожидала Галочка чорноморця. (2)

Чорноморэць, маминька, чорноморэць  
Вывив мэнэ босую на морозец. (2)

Вывив мэнэ босую та й пытае:  
Чие ж мороз, дивчина, чи ны мае? (2)

Морозу ны мае, тилькы роса,  
А я молодэсэнька стою боса. (2)

Простояла ничиньку та й бай дуже,  
Люблю, мама, чор(ы)номорця, люблю дуже. (2)

Я здумала, маминька, пануваты,  
С билых ножек чэрэвычки нэ скидаты. (2)

А прышлося, маминька, горюваты,  
Портянкамы ножечкы обмотаты. (2)

*Ст. Петровская Славянского р-на  
Краснодарского края*

## 18. Ище солнце ны зайшло

лирическая песня

♩ = 70

The musical score is written in a single system with five staves. Each staff consists of a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as ♩ = 70. The score is divided into five systems, each ending with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are written below the vocal line. The first system has a fermata over the first measure. The second and fourth systems have a fermata over the second measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

И - ще солн - це ны зайшло,  
Та й и - ще солн - це ны - зай - шло, А на дво - ри тым - но - та.  
А на - дво - ри тым - но - та,  
Та й ны шас - лы - ва та див - чи - на, кот - ра лю - бэ ко - за - ка.  
Кот - ра лю - бэ ко - за - ка,  
Та ко - зак йи - де в чи - стэ по - лэ, ос - та - ю - ся я са - ма.

Ище сонцэ ны зайшло,  
Та й ище солнце ны зайшло, а на двори тымнота.

А на двори тымнота,  
Та й ны счаслыва та дивчина, котра любэ козака.

Котра любэ козака,  
Та козак йидэ в чистэ полэ, остаюся я сама.

Остаюся я сама,  
Та й остаюся я сама – ны дивчина, ны вдова.

Ны дивчина, ны вдова,  
Та й ны дивчина, ны вдова, а козачка молода.

*Ст. Петровская Славянского р-на  
Краснодарского края*

## 19. Звезда, прости, пора мне спать

*Романс*

$\text{♩} = 76$



Звез-да, прос - ти, по-ра мне спать, но жаль рас - стать - ся мне с то - бо - ю.



С то-бо - ю я при-вык меч - тать, ведь я жи - ву од-ной меч - то - ю.



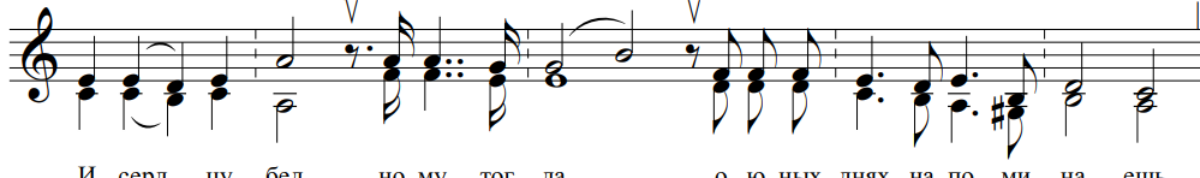
С то-бо - ю я при-вык меч - тать, ведь я жи - ву од-ной меч - то - ю.



И ты, пре - крас - на-я звез - да, по - ро - ю яр - ко так си - я - ешь,



И серд - цу бед - но-му тог - да о ю-ных днях на-по - ми - на - ешь.



И серд - цу бед - но-му тог - да о ю-ных днях на-по - ми - на - ешь.

31

Ту-да, где яр - ко све-тишь ты, стре-мят - ся все мо-и же-лань - я.

36

Да сбу - дут - ся мо-и меч - ты! Звез-да, прос - ти, и до - сви-дань - я!

41

Да сбу - дут - ся мо-и меч - ты! Звез-да, прос - ти, и до - сви-дань - я!

Звезда, прости, пора мне спать, но жаль расстаться мне с тобою.  
 С тобою я привык мечтать, ведь я живу одной мечтою.  
 С тобою я привык мечтать, ведь я живу одной мечтою.

И ты, прекрасная звезда, порою ярко так сияешь,  
 И сердцу бедному тогда о юных днях напоминаешь.  
 И сердцу бедному тогда о юных днях напоминаешь.

Туда, где ярко светишь ты, стремятся все мои желанья.  
 Да сбудутся мои мечты! Звезда, прости, и досвиданья!  
 Да сбудутся мои мечты! Звезда, прости, и досвиданья!

*Ст. Должанская Ейского р-на  
 Краснодарского края*

## 20. Ой, був чумак на рыночку

чумацкая шуточная песня

$\text{♩} = 76$



1. Ой, був чу-мак на ры-ноч - ку, тай, пыв чу-мак го-ры-лоч - ку.



Про - пыв во - лы, про-пыв во - зы, про-пыв яр - ма, шей за - но - зы,



всэ чу... мац - ко - е доб - ро.



Про - пыв во - лы, про-пыв во - зы, про-пыв яр - ма, шей за - но - зы,



всэ чу... мац - ко - е доб - ро.



2. Як прос-нув - ся чу-мак вран - ци, тай по - ма-цав за кар-ман - ци.



Вси ки - ше - ни вы-вэр - та - е, а там гро - шей вже й нэ - ма - е,



нэ - чем... по - хмэ-лы - ты - ся.



Вси ки-ше-ни вы-вэр-та - е, а там гро-шей вже й нэ-ма - е,



нэ - чем... по - хмэ-лы - ты - ся.



3. Вы - шел чу-мак на мо-гы - лу, по - ды-выв-ся ж на до-лы - ну.



Сто - ять во - лы, сто-ять во - зы, ви-сять яр - ма, ще й за - но - зы,



всэ чу... мац - ко - е доб - ро.



Сто - ять во - лы, сто-ять во - зы, ви-сять яр - ма, ще й за - но - зы,



всэ чу... мац - ко - е доб - ро.

Ой, був чумак на рыночку, тай пыв чумак горылочку.  
Пропыв волы, пропыв возы, пропыв ярма, щей занозы,  
всэ чумацкое добро.  
Пропыв волы, пропыв возы, пропыв ярма, щей занозы,  
всэ чумацкое добро.

Як проснувся чумак вранци, тай помацав за карманци.  
Вси кишени вивэртае, а там грошей вжэ й нэмае,  
нэчем похмылытыся!  
Вси кишени вивэртае, а там грошей вжэ й нэмае,  
нэчем похмылытыся!

Вышел чумак на могылу, подывылся на долину.  
Стоять волы, стоять возы, пропыв ярма, щей занозы,  
всэ чумацкое добро.  
Стоять волы, стоять возы, пропыв ярма, щей занозы,  
всэ чумацкое добро.

*Станица Старомышастовская  
Динского района Краснодарского края*

## РАЗДЕЛ II. ПЕСНИ ЛИНЕЙНЫХ И ЗАКУБАНСКИХ СТАНИЦ

### 21. Ой, Россия жи, мать Россия

*песня с историческим сюжетом*

$\text{♩} = 68$

1. Ой, Рос-се-я жи, ма-т(и) Рос-се-я, мать рос-сей-ска-я зем-ля!

Е - о - и, Шин-да - ку-лын-да, ши-ла ка-ла-кан-да, бо-са-я ко-ман-да,

мать рос-сей-ска-я зем-ля!

2. Про те-бе ли да, мать Рос-се-я, ху - да сла-вуш-ка ляг - ла.

Е - э, Шин-да - ку-лын-да, ши-ла ка-ла-кан-да, бо-са-я ко-ман-да,

ху - да сла-вуш - ка ляг - ла.

3. Ой, ху-да сла-ву-ш(и)-ка ляг-ла про Пла-то-ва ка-за-ка,

Е-ой, (э) Шин-да - ку-лын-да, ши-ла ка-ла-кан-да, бо-са-я ко-ман-да

про Пла-то-ва ка-за-ка.

Ой, Россея жи, мать Россея, мать россейская земля!  
Е-ои, Шинда-кулында, шила калаканда, босая команда,  
мать россейская земля!

Про тебе ли да, мать Россея, худа славушка лягла.  
Е-э, Шинда-кулында, шила калаканда, босая команда,  
худа славушка лягла.

Ой, худа славуш(и)ка лягла про Платова казака.  
Е-ои, Шинда-кулында, шила калаканда, босая команда,  
про Платова казака.

Чрээ закон(ы) Платой вступил, себе голову остриг.  
Е-ои, Шинда-кулында, шила калаканда, босая команда,  
сабе голуу остриг.

Сабе голуу остриг(ы) и бародушку обрил.  
Е-ои, Шинда-кулында, шила калаканда, босая команда,  
и бародушку обрил, ой,

Сабе бороду обрил(ы), у француза в гостях был.  
Е-ои, Шинда-кулында, шила калаканда, босая команда,  
у француза в гостях был.

Француз ево да не спознал(ы), за бялые руки брал.  
Е-ои, Шинда-кулында, шила калаканда, босая команда,  
за бялые руки брал, ой,

За бялые да руки брал(ы), за дубовой стол сажал.  
Е-ои, Шинда-кулында, шила калаканда, босая команда,  
за дубовой стол сажал, ой,

За дубовой стол сажал(ы), па рюмачке наливал.  
Е-ои, Шинда-кулында, шила калаканда, босая команда,  
па рюмачке наливал, ой,

Па рюмачке ды наливал(ы), пра Платова вспоминал.  
Е-ои, Шинда-кулында, шила калаканда, босая команда,  
пра Платова вспоминал, ой,

– Ты скажи, скажи, друг мойи, как живёт теперь Платой?  
Е-ои, Шинда-кулында, шила калаканда, босая команда,  
как живёт теперь Платой?

– Ой ворона да, ты ворона, забубённая сова!  
Е-ои, Шинда-кулында, шила калаканда, босая команда,  
забубённая сова! Ой,

Не сумела ты, ворона, ловить ястреба в хоро...  
Е-ои, Шинда-кулында, шила калаканда, босая команда,  
ловить ястреба в хоромах.

Ловить ястреба в хоромах, ты Платова казака!  
Е-ои, Шинда-кулында, шила калаканда, босая команда,  
ты Платова казака!

*Ст. Успенская Краснодарского края*

## 22. Ой, вспомним, братцы, ой, да й кубанцы

*походная казачья песня с историческим сюжетом*

$\text{♩} = 90$

О-и, вспо-мним, бра - тцы, ой, дай ку ба - нцы, два-дцать пе - рво се(ны)тя-бря, о - и,  
Как дра - ли - ся, ой да, мыс поля - ком ат рас-све - та да-паздна.  
О-и, как дра-ли - ся, ой да, мыс паля ком ат рас-све - та да па-здна, ой да,  
С на-ми му - зы - ка же да и-гра - ла, ба - ра - ба - ны громко бьют.  
Ой, да с нами му - зы - ка же да и-гра - ла, ба - ра - ба - ны гро(мы)ко бьют, о - и,  
Си-гна - ли - сты, ой, за-и-гра - ли, ше й в а - та - ку па - нислись.

Ой, а вспомним, братцы, ой да й, кубанцы,  
Двадцать перво сентября,  
Ой, как дралися, ой да мы с паляком  
Ат рассвета, да паздна.

Ой, как дралися, ой да мы с паляком  
Ат рассвета, да паздна, ой да,  
С нами музыка, же да, играла,  
Барабаны громко бьют.

Ой да, с нами музыка, же да, играла,  
Барабаны громко бьют, ой,  
Сигналисты, ой, заиграли,  
Ще й в атаку панислись.

Ой, сигналисты, ой да, заиграли,  
Ще й в атаку панислись.  
Камандир наш, ой, не из трусливых,  
Шёл всё время впереди.

*Станица Исправная Зеленчукского р-на  
Карачаево-Черкесской Республики*

## 23. Пишлы, пишлы козаченьки, аж шапочки выдно

*воинская лирическая песня*

$\text{♩} = 68$

Пи - шлы, пи - шлы, ко - за - че - нькы, аж ша - по - чки - вы - дно,

Пи - шлы, пи шлы, ко - за - че - нькы, аж ша - по - чки - вы - дно.

На - зад ва ны па - гля - да - ют, тя - жи - ло възды - ха - ют,

на - зад ва ны па - гля - да - ют, тя - жи - ло възды - ха - ют.

А - ста - ю - тся на - ши до - ма ма - ла - ды - е жё - ны,

А - ста - ю - тся на - ши до - ма ма - ла - ды - е жё - ны.

Пишлы, пишлы козаченькы, аж шапочки выдно,  
Пишлы, пишлы козаченькы, аж шапочки выдно.

Назад ваны поглядают, тяжело вздыхают,  
Назад ваны поглядают, тяжело вздыхают.

Астаются наши дома маладые жёны,  
Астаются наши дома маладые жёны.

Наши дома папустеют, жены павдавеют,  
Наши дома папустеют, жены павдавеют.

Наши детки-малалетки, да и, посыратеют,  
Наши детки-малалетки, да и, посыратеют.

*Хутор Ново-Исправненский  
Зеленчукского р-на  
Карачаево-Черкесской Республики*

## 24. Йихалы казаки со службы дамой

*лирическая песня с балладным сюжетом*

$\text{♩} = 70$

Ий - ха - лы ка - за - ки со слу - жбы да - мой,

на пли - чах па - го - ны, на гру - дях кре - сты.

На пли - чах па - го - ны, на гру - дях кре - сты

е - дут па - да - ро - ге - ра - ди - тель ста - ит.

Е - дут па - да - ро - ге - ра - ди - тель ста - ит: -

11  
Зда - ро - ва, па - па - ша, зда - ро - ва, сы - нок.

Йихалы казаки со службы дамой,  
На пличах пагоны, на грудях кресты.

На пличах пагоны, на грудях кресты.  
Едут па дароге – радитель стаит.

Едут па дароге – радитель стаит:  
– Здарова, папаша, здарова, сынок.

– Расскажи, папаша, как симья живет?<sup>6</sup>  
– Симья, слава Богу, прыбавылася.

Жина маладая сына радила.  
Сын атцу ни слова, вскачил на каня.

На канягнидова, паехал дамой.  
На каня гнедова, паехал дамой.

Падъижает к дому, жина, мать стаит.  
Мать стаит с усмешкай, жина ва слизах.

Мать просит сыночка: – Прасти, сын, жену!  
– Тибе, мать, пращаю, жине никагда!

Заблистела сабля ва правой руке –  
Слитела галовка с неверной жене.

– Ой, боже мой, боже, шо я наробыл!  
Жину я зарезал, дитя осиротил!

*Ст. Гурийская Белореченского р-на  
Краснодарского края*

---

<sup>6</sup> Далее форма поэтического текста сохраняется.

## 25. В агароде был калодиц, в нём халодная вада

*лирическая песня*

$\text{♩} = 90$



В а-га-до - де был ка - ло - диц в нём ха-ло - дна - я ва-да, о - и  
Там ди-вчи - на бра-ла во - ду чи-рня-ва - я мо-ло-да.  
Там ди-вчи - на во-ду бра - а-ла, чи-рня-ва - я ма-ла-да, о - и  
Ва - на бра - ла, на - би - ра - ла, ще й ка - за - ку мо - рга - ла.  
Ва - на бра - ла, на - би - ра - ла, ще й ка - за - ку мо - рга - ла, о - и  
Ой, ди-вчи - на, ты де-вчи - на, ты не - ра - вда - ю жи-вешь.

В агароди был калодец, в нём халодная вада,  
Там дивчина брала воду, чернявая малада.

Там дивчина брала воду, чернявая малада.  
Вана брала-набирала, ще й казаку моргала.

Вана брала-набирала, ще й казаку моргала.  
- Ой, дивчина, ты дивчина, ты неправдаю живешь.

Ой, дивчина, ты дивчина, ты неправдаю живешь.  
Гаварила любыть будишь, а типерь замуж идёшь.

Гаварила любыть будишь, а типерь замуж идёшь.  
- Ни сама я иду замуж, радители атдают.

Ни сама я иду замуж, радители атдают.  
Радители-мучители жениха ко мне видут.

*Хутор Новоисправненский  
Зеленчукского района  
Карачаево-Черкесской Республики*

## 26. Кукувала кукушечка в саду на дубочке

*лирическая песня*

$\text{♩} = 100$

Ку - ку - ва - ла ку - ку - ше - чка в са - ду на ду - бо - чке, ой

ку - ку - ва - ла ку - ку - ше - чка в са - ду на ду - бо - чке.

Пры - йы - ха - лы да див - чи - ны тры ка - за - ка в го - сти, ой

пры - йы - ха - лы да див - чи - ны тры ка - за - ка в го - сти.

А - дын ка - зак ка - ня вя - же, дру - гый с ка - ня сла - зе, ой

Трэ - тий ка - зак пад - ви - ко - нцем до - брый вэ - чир ка - же, ой

трэ - тий ка - зак пад ви - ко - щем до - брый - вэ - чир ка - же.

Кукувала кукушечка в саду на дубочку,  
Кукувала кукушечка в саду на дубочку.

Прыехала да дивчины тры казака в гости,  
Прыехала да дивчины тры казака в гости.

Адын казак каня вяже, другый с каня слазе,  
Трэтий казак пад виконцем: «Добрый вэчир» каже,  
Трэтий казак пад виконцем: «Добрый вэчир» каже.

Добрый вэчир, славна маты, дай вады напица,  
Добрый вэчир, славна маты, дай вады напица.

Люды кажуть, дивка гарна, можно падывыща,  
Люды кажуть, дивка гарна, можно падывыща.

Вада в сенцах, кружка в хати, зайды дай напыйся,  
Кружка в хати, вада ы сенцах, зайды дай напыйся.

Дивка в хати на кравати, зайди падывыся,  
Дивка в хати на кравати, зайди падывыся.

Маты славна, дивка гарна, можно й пажиньця,  
Маты славна, дивка гарна, можно й пажиньця.

*Ст. Исправная Зеленчукского района  
Карачаево-Черкесской Республики*

## 27. Там ва зэленому гаю стэлэцца сызый туман

*лирическая песня*

$\text{♩} = 84$

Там, ва зэ - лэ - но - му га - ю стэ - лэ - тся сы - зый ту - ман.

Там, ва зэ - лэ - но - му га ю ка - зак с ди - вчи - ной гу - лял.

Там, ва зэ - лэ - но - му га - ю ка - зак с ди - вчи - ной гу - лял.

Ва - ны гу - ля - лы, гу - ля - лы, да их цы - га - нка - при - шла.

Дай мэ - ни ру - ку ди - вчи - на, пра - вду ска - жу та - би я.

Дай мэ - ни ру - ку ди - вчи - на, пра - вду ска - жу та - би я.

А я цы - га - ням нэ ви - рю, ми - лый ко - ха - е мэ - нэ.

Вы - йди ди - вчи - на из га - ю, бо я нэ ба - чу гэ - бэ.

Вы - йди ди - вчи - на из га - ю, бо я нэ ба - чу гэ - бэ.

Там ва зэлэному гаю стэлэтэ сызый туман,  
Там ва зэлэному гаю казак с дивчиной гулял,  
Там ва зэлэному гаю казак с дивчиной гулял.

Ваны гулялы, гулялы, да их цыганка прышла,  
-Дай мини руку, дивчина, правду скажу таби я,  
-Дай мини руку, дивчина, правду скажу таби я.

Ая цыганям нэ вирю, милый кахае мэнэ,  
-Выйди, дивчина, из гаю, бо я нэ бачу тэбэ,  
-Выйди, дивчина, из гаю, бо я нэ бачу тэбэ.

А ты козак молодэнький нэ звольтэ дивчину с ума,  
Бо вана ще й маладэнька, у ей и роду ныма,  
Бо вана ще й маладэнька, у ей и роду ныма.

А я казак маладэнький нэ свадю дивчину с ума,  
Я ие раз пацылую и вана будэ мая,  
Я ие раз пацылую и вана будэ мая.

*Хут. Новоисправненский  
Зеленчукского района  
Карачаево-Черкесской Республики*

## 28. Туман яром па далыни

*лирическая песня*

$\text{♩} = 120$

Ту-маня - ром па да - лы - ни, ту-маня - ром па-да - лы - ни,

ши - ро - кый лист на - ка - лы - ни, ши - ро - кый лист на - ка - лы - ни. -

А ще йши - ри на ду - бо - чку, а ще йши - ри на ду - бо - чку,

Клы - че па-рынь див(ы)чэ-на - чку, Клы - че па-рынь див(ы)чэ-на - чку.

А винклы - че ни чу - жу - ю, а винклы - че ни чу - жу - ю,

Пры - хоть, се - рце па - ци - лу - ю, пры - хоть, се - рце па - ци - лу - ю...

Туман яром па далыни, туман яром па далыни,  
Широкий лист на калыни, широкий лист на калыни.

А ще й шири на дубочку, а е й шири на дубочку,  
Клыче парынь дивчоначку, клыче парынь дивчоначку.

А вин клыче нэ чужую, а вин клыче нэ чужую.  
Прыхоть, сердце пацилую, прыхоть, сердце пацилую.

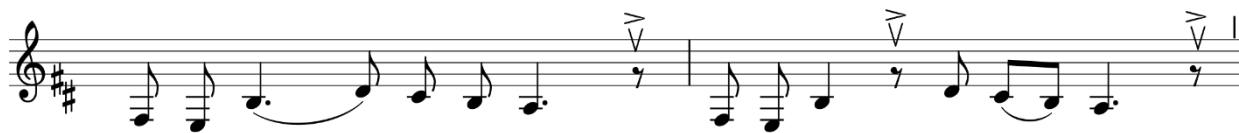
На што чужу цылуваты, на што чужу цылуваты?  
Сваёй жалю прыдаваты, сваёй жалю прыдаваты.

*Ст. Исправная  
Зеленчукского района  
Карачаево-Черкесской Республики*

## 29. Дрибный дождик идэ, дуб да дуба лыпнэ

лирическая песня

$\text{♩} = 105$



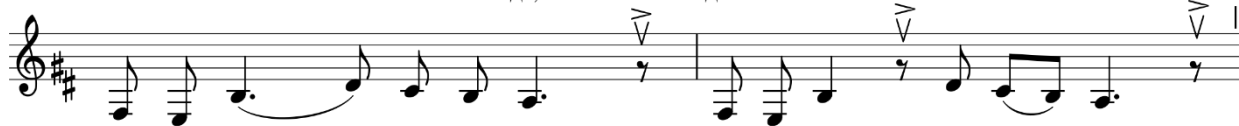
Дри-бный до - жик и - дэ, дуб да ду - ба лы - пнэ.



Ка - зак ко - ны - ка вы - дэ, а ди - вчи - на клы - че.



Ка зак ко - ны - ка вы - дэ, а ди - вчи - на клы - че.



Хоть ты клыч, хоть нэ клыч, мо - е сер - дэ - ня - ко.



Рад бы я тэ - бэ у - зять, дак нэ вэ - лыт ба - тько.



Рад бы я тэ - бэ у - зять, дак нэ вэ - лыт ба - тько.



Дак нэ вэ - лыт ба - тько, да шей вся ро - ды - на.



Ди - вчи - на ма - я, лы - чком як ка - лы - на.



Ди - вчи - на ма - я, лы - чком як ка - лы - на.

Дрибный дожик идэ, дуб да дуба лыпнэт,  
Козак коныка видэ, а дивчина клыче,  
Козак коныка видэ, а дивчина клыче.

Хоть ты клыч, хоть нэ клыч, мое сердэнятко,  
Рад бы я тэбэ узять, дак нэ вылыт батько,  
Рад бы я тэбэ узять, дак нэ вылыт батько.

Дак нэ вылыт батько, да щей вся родына,  
Дивчина мая лычком як калына,  
Дивчина мая лычком як калына.

Лычком як калына, ще й васыльном пахнэшь,  
Буду тыбэ цилувать, пока ты нэ заснэшь,  
Буду тыбэ цилувать, пока ты нэ заснэшь.

Цилувал я, милувал, дай нацулався,  
Як у саду салавей, да й нащебэтався,  
Як у саду салавей, да й нащебэтався

Салавей щибече, галубка варкуе,  
Пырыкажи той дивчине, ныхай нэ горюе,  
Пырыкажи той дивчине, ныхай нэ горюе.

*Ст. Исправная  
Зеленчукского района  
Карачаево-Черкесской Республики*

### 30. Птичка-невеличка по полю летала

*лирическая песня*

$\text{♩} = 64$

1. Птич-ка не - ве - лич - ка по по - лю ле - та - ла,  
Птич - ка не - ве - лич - ка по по - лю ле - та - ла,  
по - по лю ле - та ла.

2. По по - лю ле - та - ла, трав - ку ра-э(ы)-го-р(ы)-та - ла,  
По по - лю ле - та - ла, трав - ку ра-э(ы)-го-р(ы)-та - ла,  
трав - ку раз - го-р(ы)-та - ла.

The musical score consists of two systems. Each system has three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in bass clef, and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 64. The lyrics are in Russian and describe a small bird flying over a field. The first system includes the first two lines of the first verse and the first line of the second verse. The second system includes the second line of the second verse and the first line of the third verse. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines.

3. Трав - ку раз - гор - та - ла, со - ка - ла шу - ка - ла,  
Трав - ку раз - гор - та - ла, со - ка - ла шу - ка - ла,  
со - ка - ла шу - ка - ла.

Птичка-невеличка по полю летала,  
Птичка-невеличка по полю летала,  
по полю летала.

По полю летала, травку разгортала,  
По полю летала, травку разгортала,  
травку разгортала.

Травку разгортала, сокала шукала,  
Травку разгортала, сокала шукала,  
сокала шукала.

Сокал-сакалочик взлетел на дубочек,  
Сокал-сакалочик взлетел на дубочек,  
на дубочек.

Взлетел на дубочек, на самый вершочек,  
Взлетел на дубочек, на самый вершочек,  
на самый вершочек.

Вершок обломался, сокал мой разбился,  
Вершок обломался, сокал мой разбился,  
сокал мой разбился.

*Ст. Успенская  
Краснодарского края*

# 31. Колечко моё, ой, позлачённое

лирическая песня

$\text{♩} = 60$

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes and a treble line with chords and moving lines. The vocal line is a simple melody with lyrics written below it. The lyrics are: 'Колечко моё, ой, позлачённое, ой, да я с милым дружкой, ой, разлученная. Я с милым дружкой. ой, разлученная, ой, да разлученная, ой, не влюблен... не влюблен... Он давал мне, ой, клятву тайную, целовал меня, ой, в щечку... щечку алаю.'

Ко - леч - ко мо - ё, ой, по - зла - чён - но - ё,  
ой, да я с ми-лым дружкой, ой, ра - злу... ра - злучён - на - я.  
Я с ми - лым дружкой. ой, ра - злу - чён - на - я,  
ой, да ра - злу - чён - на - я, ой, не влю... не влюблён - на - я.  
Он да - вал мне, ой, кля - тву та - йну - ю,  
це - ло - вал ме - ня, ой, в щё - чку... щёч - ку а - ла - ю.

Колечко моё, ой, позлачённое,  
Ой, да я с милым дружкой, ой, разлу... разлучённая.

Я с милым дружкой, ой, разлучённая,  
Ой, да й разлучённая, ой не влю... не влюбленная.

Он давал мне, ой, клятву тайную,  
Целавал меня, ой, в щёчку... щёчку алаю.

– Не целуй меня, ой, не абманывай,  
Ой, да не ходи ж любить, ой не у... уговаривай!

Как я Вас любил, ой всё счастливый был,  
Ой да как любить не стал, ой я раз... разнесчастный стал!

*Ст. Гурийская Белореченского р-на  
Краснодарского края*

## 32. Христос с учениками с храма выходит

духовный стих (псалма)

♩ = 85

Хры - стос с уче - ни - ка - мы с хра - му вы - хо - дить,  
Пред кре - стно - ю сме р(ы) - тью сво - ей  
Сво - и - ми при - ско-рбны-ми пе - ча - льны-ми сло - ва - ми  
у - чил он лю би - мых дру - зей.

Христос с учениками с храма выходит  
Пред крестную смертью своей.  
Своими прискорбными, печальными словами  
Учил он любимых друзей.  
– Скажи нам, Учитель, последнее слово,  
Пока ещё с нами живешь!  
Скажи нам, Учитель, когда это будит,  
Когда ты судить нас придешь?

Услышите войны, военные слухи,  
Восстанет народ на народ.  
И горькие слезы сольются на землю,  
И братская кровь протичёт.

И будут болезни, и глады, и моры,  
И страшные муки придуть.  
И в эти минуты паищите смерти,  
Но смерть от людей убежит.

И скажут народы: «Покройте, нас, горы»,  
Но горы на них не впадут.  
И уменьшится веры, угаснет надежда,  
В сердцах охладает любовь.

Увидите мир злойства, в храмах запущёнай,  
То знайте, что Суд при дверях.  
Сматрители, чтоб двери не закрылись пред вами,  
Держите светильнички в руках.

Кто будит во поле, оставивши дом свой,  
То пусть он дамой не спешит.  
И солнце померкнет, и месяц, и звёзды,  
С небесного круга спадут.

Появится крест на небесах, лучезарно,  
Он будет как Солнце сиять.  
Изобранные чады увидят сначала,  
И радостно будут заграсть.

За ними последуют толпы народа,  
Ат края, да края земли.  
И вся воздрагнет земная природа  
Пред страшным престолом Судии.

Из мертвых воскреснут живые народы,  
Пойдут на Божественный суд.  
И скажет Владыко стоящим направо,  
Что вы возлюбили меня.

Идите у радость, у райскую сладость,  
Гатовлена вам ат меня.  
И скажет Владыка стоящим налево:  
– Идите вы прочь ат меня.  
Не хотели вы жить по закону Господню –  
Идите вы в вечный агонь!

*Хут. Новоисправненский  
Зеленчукского района  
Карачаево-Черкесской Республики*

### 33. Где Христос пахадыв, там сады насадыв

*духовный стих (псалма)*

$\text{♩} = 96$

Где Христос па - ха - дыв, там са - ды на - са - дыв,  
там са - ды на - са - дыв, та - и вдо - вам при - ру - чив.  
-А вы, вдо - ви ма - ла - ди, збэ - рэ - гай - тэ са - ды,  
збэ - рэ - гай - тэ са - ды, нэ пус - кай - тэ с гор ва - ды.  
А у - до - вы ма - ла - ди тай нэ сбы - ры - глы са - ды,  
тай ны сбы - ры - глы са - ды, на - пу - сты - лы с гор ва - ды.

Где Хрыстос пахадыв, там сады насадыв,  
Там сады насадыв, та и вдовам приучив:

– А вы, вдовы малади, збэрыгайтэ сады,  
Збэрэгайтэ сады, нэпускайтэ с гор вады!

А удовы малади та й ны сбырыглы сады,  
Та й ны сбырыглы сады, напустылы с гор вады.

Напустылы с гор вады и горячуи,  
И горячуи, и кипячуи.

Як па тои па вади грешни души плылы,  
Ой, воны жэ плылы, та й нэ выплывалы.

Ой, воны жэ плылы, та й нэ выплывалы,  
Радителей та й ны памыналы.

Радителей та й ны памыналы,  
А хоть памыналы, часто вспамыналы.

А хоть памыналы, часто вспамыналы.  
Та й на шо ж було давать, як тыпэри вспамынаць?

Та й на шо ж було давать, як тыпэри вспамынаць?  
Слава тибэ, Боже наш, та й памилуй нас!

*Ст. Бжедуховская Белореченского р-на  
Краснодарского края*

## 34. Напой, христианка, студеной водой

духовный стих (псалма)

♩ = 60

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из десяти систем, каждая из которых включает мелодическую линию (верхняя часть) и аккомпанемент (нижняя часть). Мелодия написана в ключе B-flat major (два бемоля) и 2/4 такта. Темп обозначен как ♩ = 60. Текст песни размещен под мелодической линией каждой системы. В начале каждой системы мелодической линии есть знак 7, указывающий на седьмую ноту. Аккомпанемент состоит из простых гармонических фигур, включающих восьмые и четвертные ноты.

На - пой, хри - сти - а - нка, сту - де - ной во - дой  
Стра - да - льца, ко - то - рый сто - ит пред то - бой.  
Стра - да - льца, ко - то - рый сто - ит пред то - бой.  
Бог тя - жко - ю ка - рой ме - ня по - ра - зил  
за то, что я си - л(и) - на е - го о - скор - бил.  
За то, что я си - л(и) - на е - го о - скор - бил.  
Он но - шу боль - шо - го свя - то - го Кре - ста,  
Он сел - от -дох - нуть у мо - ё го кры - льца.  
Он сел от -дох - нуть у мо - ё го кры - льца.

Напой, христианка, студеной водой  
Страдальца, который стоит пред тобой. (2)

Бог тяжкою карой меня поразил  
За то, что я сильно его оскорбил. (2)

Он ношу большого святого Креста,  
Он сел отдохнуть у моего крыльца. (2)

Святого Страдальца я дерзко толкнул  
И смехом свирепым его упрекнул. (2)

Бог тяжкою карой меня поразил  
За то, что я сильно его оскорбил. (2)

С тех пор я скитальцем по свету брожу,  
Не знаю, куда и когда я приду. (2)

Лишь только я сяду, а ветер шумит:  
«Иди, путь далёкий тебе предстоит!» (2)

И теми местами назавтра ходил,  
И видел я много забытых могил. (2)

И видел я в мире так много скорбей,  
И видел, как злато губило людей. (2)

О, люди, страшитесь прогневать отца —  
Его наказаниям не будет конца! (2)

*С. Новоалексеевское Белореченского р-на  
Краснодарского края*

## 35. Крест тяжелый

духовный стих (псалма)

$\text{♩} = 75$

Крест тя - же - лый, крест тя - же - лый, не - ту сил - е - го по-днять,  
А не - сти е - го ведь на - до - с нем Го-спод-ня бла - го-дать.  
А - не - сти е - го ведь на - до - с нем Го-спод-ня бла - го-дать.  
Крест тя - же - лый, крест тя - же - лый, кто по - мо - жет до - не - сти?  
По-дкре - пи ме - ня, Спа - си - тель, здесь на жи-знен-ном пу - ти.  
По-дкре - пи ме - ня, Спа - си - тель, здесь на жи-знен-ном пу - ти.  
Крест тя - же - лый, крест тя - же - лый, Сам Го-сподь е - го по-днял,  
Нёс он с тру дно-стью бо - льшо - ю, по - сре - ди пу - ти у - пал.  
Нёс он с тру дно-стью бо - льшо - ю, по - сре - ди пу - ти у - пал.

Крест тяжелый, крест тяжелый, нету сил его поднять,  
А нести его ведь надо – с нем Господня благодать. (2)

Крест тяжелый, крест тяжелый, кто поможет донести?  
Подкрепи меня, Спаситель, здесь на жизненном пути. (2)

Крест тяжелый, крест тяжелый, сам Господь его поднял.  
Нёс он с трудностью большою, посреди пути упал. (2)

И упал под крест Спаситель, никто руку не подал.  
Сам Отец Его Небесный человека в помощь дал. (2)

То был Симон-земледелец, он Господний крест поднял,  
За ним следом шел Спаситель, путь свой кровью орошал. (2)

Если ты его раб верный, То ты должен крест нести.  
Орошая путь слезами, вслед за Господом идти. (2)

Так неси свой крест тяжелый и на долю не ропщи.  
А терпенье и все силы ты у Господа ищи. (2)

И Царицу, Мать Господню, ты на помощь призывай.  
Помогать она нам будет, только ты не унывай. (2)

Тогда ангел, твой хранитель, с тобой рядышком пойдет.  
Крест нести тебе поможет, и всему конец придет. (2)

*С. Новоалексеевское Белореченского р-на  
Краснодарского края*

# РАЗДЕЛ III. ПЕСНИ ТЕРСКИХ КАЗАКОВ

## 36. Оставляем мы станицу

*походная казачья песня*

$\text{♩} = 72$

Ост - тав - ля - ем мы ста - ни - цу мы на Мал - ке на ре - ке.

На ту - рец - ка - ю, ой, гра - ни - цу,

ой, путь дер - жи - те, ка - за - ки!

На ту - рец - ка - ю, ой, гра - ни - цу,

ой, путь дер - жи - те, ка - за - ки!

The musical score is written in a single system with five systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked as quarter note = 72. The lyrics are: 'Ост - тав - ля - ем мы ста - ни - цу мы на Мал - ке на ре - ке. На ту - рец - ка - ю, ой, гра - ни - цу, ой, путь дер - жи - те, ка - за - ки! На ту - рец - ка - ю, ой, гра - ни - цу, ой, путь дер - жи - те, ка - за - ки!' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with some syncopation. There are several triplets in the vocal line. The score ends with a double bar line.

Там, бы - ва - ло, во - е - ва - ли на - ши де - ды и от - цы,

Гром - ка пес - ни рас - пе - ва - ли,

ой, на - ши храб - ры ка - за - ки.

Гром - ка пес - ни рас - пе - ва - ли,

ой, на - ши храб - ры ка - за - ки.

Оставляем мы станицу мы на Малке на реке.  
На турецкаю границу, ой, путь держите, казаки!  
На турецкаю границу, ой, путь держите, казаки!

Там, бывало, воевали наши деды и отцы.  
Громка песни распевали, ой, наши храбры казаки.  
Громка песни распевали, ой, наши храбры казаки.

Вы, казачки, бросьте плакать, ждите радостной поры.  
Мы гастинцы вам, казачки, ой, привезём из-за гары!  
Мы гастинцы вам, казачки, ой, привезём из-за гары!

*Ст. Старопавловская Кировского р-на  
Ставропольского края*

## 37. Полна вам, снежочки, на талой земле лежать

*походная казачья песня*

$\text{♩} = 110$

Пол - на вам, сне - жоч - ки, на та - лай зем - ле ле - жать,  
Пол - на ва.м(ы) ка - за - чень - ки, го - ре га - ре - вать.  
Пол - на вам, ка - за - чен - ки, го - ре га - ре - вать,  
С дев.ка - ми - ма - лод - ка - ми пол - на пить - гу - лять.  
С дев - ка.ми - ма.лод - ка.ми пол - на пить - гу - лять,  
Пе - ри - ны, па - ду - шеч - ки па - ра вам за - бы - вать.

Полна вам, снежочки, на талай земле лежать,  
Полна вам(ы), казаченьки, горе гаревать.

Полна вам, казаченки, горе гаревать,  
С девками-малодками полна пить-гулять!

С девками-малодками полна пить-гулять,  
Перины, падушечки пара вам забывать!<sup>7</sup>

Будем привыкать к чужой, дальней стороне.  
Будем угаждать чужой, маладой жане.

Казаки, казаки, нам не нада ничаво.  
Есть у нас, казаченьки, крупа и мука.

Кашицы наворим, мягких хлебов напекём.  
Скинемся па денюжке, пашлём(ы) за вином.

Выпьём мы па рюмачке, пазавтрикаем,  
Выпьём па другой – разговоры заведём,

Выпьём мы па третей – с горя песню запоём.  
Мы поём, поём пра казачье житьё.

Казачье житьё, права, лучше всего:  
Ходя поедим(ы), стоя выпимыся,

Рана па утру росой умоемыся.  
У казака в доме чорна бурачка,

Жена маладая – винтовачка.  
Вспомню я пражонку – на винтовку пагляжу,

Штоб ана была чиста, смазанная,  
Мелким парашочком заряженная.

Нашему начальничку показанная.  
Полна вам, снежочки, на талой земле лежать.  
Будим мы, казаченьки, службу прадалжать!

*Ст. Старопавловская Кировского р-на  
Ставропольского края*

---

<sup>7</sup>Далее форма поэтического текста сохраняется.

# 38. Ой, да ты змея

былинная песня

$\text{♩} = 72$

да ты ж ма - я зме - ю - шка,  
Ой, да ты зме - я, ты зме - я,  
да ты ж ма - я зме - ю - шка,

Зме - я да ты ж ма - я лю... ей, ой, зме - я лю - та - я.  
Зме - я да ты ж ма - я лю... ей, ой, зме - я лю - та - я.

Зме - я лю - та - я.

О - х(ы), па ва - де ты плы - вёшь, да ты ж ма - я зме - ю - шка,  
О - х(ы), па ва - де ты плы - вёшь, да ты ж ма - я зме - ю - шка,

Пад та - бо - ю ва - да му... ей, ой, ва - да му - тиц - ца.

Пад та - бо - ю ва - да му... ей, ой, ва - да му - тиц - ца.

Ва - да му - тиц - ца.

тра - ве ты пал - зёшь, да ты ж ма - я зме - ю - шка.

О - х(ы), па тра - ве ты пал - зёшь, да ты ж ма - я зме - ю - шка.

Пад та - бо - ю лист - тра - ва... ей, ой, лист - тра - ва га - рит.

Пад та - бо - ю лист - тра - ва... ей, ой, лист - тра - ва га - рит.

Ой, да ты, змея, ты, змея, да ты ж мая змеюшка,  
Змея да ты ж мая лю...ей-ой, змея лютая.

Змея лютая.

Ох(ы), па ваде ты плывёшь, да ты ж мая змеюшка,  
Пад табою вада му... ей-ой, вада мутицца.

Вада мутицца.

Ох(ы), па траве ты палзёшь, да ты ж мая змеюшка,  
Пад табою лист-трава...ей-ой, лист-трава гарит.

Лист-трава гарит.

Ох(ы), давела ж ты меня, раздобрава моладца,  
Давела ты да худо...ей-ой, да худой славы.

Да худой славы.

Ох(ы), давела ж ты меня, раздобрава моладца,  
Да кнутика да ремё...ей-ой, да римённава.

Да римённава.

Ох(ы), как ведут, тай ведут раздобрава моладца,  
Ведут ево всё на казы...ой, всё наказывать.

Всё наказывать.

Ох(ы), па переди ево, раздобрава моладца,  
Ведут ево всё попы, е-ой, всё папы, дьяки.

Всё папы, дьяки.

Па бокам-та ево, раздобрава моладца,  
Ведут ево всё уря...ей-ой, всё урядничики.

Всё урядничики.

Ох(ы), а пзади ево, раздобрава моладца,  
Идёт шельма маладой, ей-ой, маладой палач.

Маладой палач.

Ох(ы), а пзади ево идёт красна девица:  
«Пастой, дружка не нака...ей-ой, не наказывай».

Не наказывай.

Ох(ы), авазьми ж ты с меня, вазьми с меня сто рублей,  
Если мала, вазьми ты... ой, вазьми тысячу.

*Ст. Старопавловская Кировского р-на  
Ставропольского края*

### 39. На горе высокой два креста стоят

лирическая песня с балладным сюжетом

$\text{♩} = 64$

На га... на га-ре вы-со - кай два кре-ста, ой, ста-ят,

на га... на га-ре вы-со - кай два кре-ста ой, ста-ят.

Два кре - ста, ой, ста-ят,

пад да-... пад да-ско-и ду - бо - вай два друж-ка, ой, ле-жат,

пад да-... пад да-ской ду - бо - вай два дру-жка, ой, ле-жат.

На га... на горе високай два креста, ой, стоят.  
На га... на горе високай два креста, ой, стоят.

Два креста, ой, стоят.  
Пад да... пад даской дубовай два дружка, ой, лежат.  
Пад да... пад даской дубовай два дружка, ой, лежат.

Два дружка, ой, лежат.  
Часта, часта прихадила маладая вдава, ой.  
Часта, часта прихадила маладая вдава.

Маладая вдава.  
С горьки... с горькими слезами спрашивала. (2)

Спрашивала.  
– Нет ли... нет ли между вами дружка маево? (2)

Дружка маево.  
Маги... магила сказала: – Ево тут не было. (2)

Ево тут не было.  
Твой мил... твой милый убитай в чужой дальней старане. (2)

В чужой дальней старане.  
Глуба...глубако зарытай ва сырой земле. (2)

*Ст. Старопавловская Кировского р-на  
Ставропольского края*

## 40. Там пад вишенкою, пад чирешенкою

*лирическая песня*

$\text{♩} = 62$

The musical score is written in a single system with six staves. The first staff is the vocal line, starting with a tempo marking of quarter note = 62. It features a melody with several triplet markings. The second and third staves are piano accompaniment, with the left hand playing a steady eighth-note bass line and the right hand playing chords and melodic fragments. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment. The sixth staff is the vocal line again, mirroring the first staff's melody. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllable placement. The piece concludes with a double bar line.

Там пад ви - шен - ка - ю, пад че - ре - шен(ы)-ка - ю,  
Та-м(ы) го - луб си - дел, ще й с га - луб - ка - ю.  
Та-м(ы) го - луб си - дел, ще й с га - луб - ка - ю.  
Це-ла-ва - лись о - ни, ми - ла-ва - лись о - ни,  
Си - за - ми кры-ла - ми, о - х(ы), аб - ни - ма - лись о - ни.  
Си - за - ми кры-ла - ми, о - х(ы), аб - ни - ма - лись о - ни.

Вдруг, ат - ку - да ни вазь - мись, а - рёл си - зый при - ли - тел,  
 О - н(ы) го - лу - ба вбил, о - х(ы), а га - луб - ку взял.  
 О - н(ы) го - лу - ба вбил, о - х(ы), а га - луб - ку взял.

Там пад вишенкаю, пад чирешен(ы)каю,  
 Там и голуб сидел, ще й с галубкаю.  
 Там и голуб сидел, ще й с галубкаю.

Целавались они, милавались они,  
 Сизами крылами, ох(ы), абнимались они.  
 Сизами крылами, ох(ы), абнимались они.

Вдруг, аткуда ни вазьмись, арёл сизый прилител,  
 Он(ы) голуба вбил, а галубку взял. (2)  
 Он привёл ее домой, посадил её на пол,  
 Он налил ей воды, ох(ы), и насыпал зерна. (2)

Она воду не пьёт и зерно не клюёт,  
 И зерно не клюёт(ы), всё каво-то ждёт. (2)

– Вот семь пар галубей, выбирай любова!  
 – Мне не нада семь пар(ы), отдай друга маво! (2)

*Ст. Старопавловская Кировского р-на  
 Ставропольского края*

# 41. И кумушки пьют, галубушки пьют

*плясовая песня*

$\text{♩} = 80$

И ку - муш - ки пьют, га - лу - буш - ки пьют,  
а я, ма - ла - да - я, с пах - ме - ля ля - жу.  
А я, ма - ла - да - я, с пах - ме - ля ля - жу,  
с пах - ме - ля ля - жу, да, при - хва - ры - ва - ю.  
С пах - ме - ля ля - жу, при - хва - ры - ва - ю,  
сва - е - во я му - жа аб - ма - ны - ва - ю.

И кумушки пьют, галубушки пьют,  
А я, маладая, с пахмеля ляжу.

А я, маладая, с пахмеля ляжу,  
С пахмеля ляжу, да, прихварываю.  
С пахмеля ляжу, прихварываю,  
Сваево я мужа абманываю.<sup>8</sup>

«Прадай, муж, кабылку буланенькаю,  
Купи мне шубёнку нарядненькаю!  
А я наряжуся, к абедне пайду.  
К абедне пайду, другова найду.  
Другова, другова, малоденькава,  
Малоденькава, да, хорошенькава.  
А муж с хамутом, с ремённым кнутом:  
«Палезай-ка, жёнка, да в этат хамут,  
Да паедем, жёнка, да в лес па драва!»  
Как на горку едет – пахлэстывает.  
А пад горку едет – пасвистывает.  
Ни то мне дасадна, что я воз вязу,  
А то мне дасадна, что муж на вазу!  
«Прадай, муж, шубёнку нарядненькаю,  
Купи, муж, кабылку буланенькаю!»

*Ст. Старопавловская Кировского р-на  
Ставропольского края*

---

<sup>8</sup>Далее форма поэтического текста сохраняется.

## 42. Уж, я пашенку пашу

плясовая песня

$\text{♩} = 86$

Уж я па - шен - ку па - шу, всё на сто - ра - ну гля - жу,  
всё на сто - ра - ну гля - жу,

Как чу - жи - е жо - ны му - жьям зав - тра - кать не - сят.  
Как чу - жи - е жо - ны му - жьям зав - тра - кать не - сят.

Как чу - жи - е жо - ны мужь - ям зав - тра - кать не - сят,  
Как чу - жи - е жо - ны мужь - ям зав - тра - кать не - сят.

А ма - я шель - ма жа - на      не - да - гад - ли - ва - я.

А ма - я шель - ма жа - на      не - да - гад - ли - ва - я.

А ма - я шель - ма жа - на      не - да - гад - ли - ва - я,

не да - гад - ли - ва - я,

Не - да - гад - ли - ва - я,      не - рас - суд - ли - ва - я.

Не - да - гад - ли - ва - я,      не - рас - суд - ли - ва - я.

Уж я пашенку пашу, всё на сторону гляжу,  
Как чужие жоны мужьям завтракать несут.

Как чужие жоны мужьям завтракать несут,  
А мая шельма жана недагадливая.

А мая шельма жана недагадливая,  
Недагадливая, нерассудливая.<sup>9</sup>

Запрягу я кабылёнку, дай паеду дамой.  
Уж я еду-заеду ва терновые кусты.  
Как срублю я лозу на сваю шельму-жану.  
Подъежаю ка двару, жана ходит па двару.  
Нарумянина, набелёнина.  
В галубом(ы) сарафани кисейные рукава.  
Уж я брошу лазу, да пацалую жану:  
– Уж ты жонуска-жана, жена-барыня мая.  
Жена-барыня мая, да и де же ты была?  
Я была, была, была, я у кума у гостях.  
Я пила, пила, пила, каровушку прапила.  
За тваё здаровице стакан вина выпила!  
– Ой, спасиба, жана, не забыла пра меня,  
Про меня, меня, меня, пра маё здаровице!

*Ст. Старопавловская Кировского р-на  
Ставропольского края*

---

<sup>9</sup>Далее форма поэтического текста сохраняется

### 43. Угаваривал Ванюша к себе Дуню начевать

*шуточная песня*

♩ = 96



У - га - ва - ри - ва - л(ы) Ва - ню - ша к си - бе Ду - ню на - че - вать,



За - на - чуй - ка Ду - нюш - ка, за - на - чуй, га - лу - буш - ка.



За на - чуй - ка, Ду - нюш - ка, за - на - чуй, га - лу - буш - ка,



Па - да - рю ра - дасть та - ку - ю, ты са - ма зна - ешь, ка - ку - ю.



Па - да - рю ра - дасть та - ку - ю, ты са - ма зна - ешь, ка - ку - ю,



В ад - но у - шеч - ка се - рёж - жэч - ку се - ре - бре - на - ю.

Угаваривал(ы) Ванюша к себе Дуню начевать.  
– Заначуй-ка, Дунюшка, заначуй, галубушка.

Заначуй-ка, Дунюшка, заначуй, галубушка.  
Падараю радость такую, ты сама знаешь, какую.

Падараю радость такую, ты сама знаешь, какую.  
В адно ушечка серёжэчку серебрянную.

А в другое – залатую, с паднавесачками,  
С паднавесачками, с тремя звездочками.

*Ст. Старопавловская Кировского р-на  
Ставропольского края*

## ПРИМЕЧАНИЯ К ПЕСНЯМ

1. **Шедше тры ко царю** – псалма, пели мужчины утром Рождества при поздравительных обходах дворов. Полевые материалы фольклорно-этнографической экспедиции Краснодарского государственного института культуры (далее ПМ ФЭЭ КГИК) «Сохранение народной культуры Кубани» (науч. рук. С.А. Жиганова). Ст. Петровская Славянского района Краснодарского края. Запись 4.10.2017. Исполнители: участники фольклорного ансамбля «Рушничок»: Бижко В. И. (1946 г. р.), Кузнецова А. Н. (1936 г. р.), Шапран А. И. (1940 г. р.), Рожков А. С. (1937 г. р.), Диденко В. М. (1953 г. р.) Криштопа Е. К. (1937 г. р.). Аудиозапись хранится в архиве факультета народной культуры (далее ФНК) КГИК. Нотация Луговской Я. Н.

2. **Спородыла жи Божа Маты Исуса Хрыста** – колядка, пели женщины при поздравительном обходе дворов вечером 7.01. ПМ ФЭЭ КГИК «Сохранение народной культуры Кубани» (науч. рук. С.А. Жиганова). Ст. Анастасиевская Славянского района Краснодарского края. Запись 5.10.2017 г. Исполнители: участники фольклорного ансамбля «Казачьи напевы»: Демчук А. И. (1941 г. р.), руководитель, Молохиди М. Л. (1935 г. р.) Синицкая Г. А. (1950 г. р.), Плетнева (Абраменко) З. Н. (1939 г. р.), Сливкова Л. Г. (1951 г. р.), Гопкало Т. М. (1955 г. р.), Малая Н. В. (1959 г. р.), Лихачева В. И. (1939 г. р.), Клименко Т. Г. (1955 г. р.) Хранится в архиве ФНК КГИК. Нотация Луговской Я. Н.

3. **Зазвонылы звоны** – колядка, пели женщины при поздравительном обходе дворов вечером 7.01. Ст. Анастасиевская Славянского района Краснодарского края. См. примечание к №2. Нотация Луговской Я. Н.

4. **Нова радость встала, як на нэби хмара** – колядка, пели женщины при поздравительном обходе дворов вечером 7.01. Полевые материалы фольклорно-этнографической экспедиции КГИК «Сохранение традиционной народной культуры Кубани» (научн. рук. Жиганова С. А.). Ст. Должанская Ейского р-на Краснодарского края. Запись 12.09.2014. Исполнители: Мирная Г. В. (1937 г. р.), Веремий Т.В. (1941 г. р.), Крамаренко Т. А. (1941 г. р.). Исследователи: Жиганова С. А., Артемьев В. А. Фонограмма Долж14-0100, хранится в архиве ФНК КГИК. Нотация Жигановой С. А.

5. **Да на Новый год нарождэння Божая сыла** – колядка. Ст. Должанская Ейского р-на Краснодарского края. См. примечание к №4. Нотация Жигановой С. А.

6. **Встанем, братцы, вкруговую** – воинская казачья песня. Материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции с участием преподавателей и студентов КГИК. Ст. Ленинградская Краснодарского края. Запись 1993 г. Исполнители: участники фольклорного коллектива колхоза им. Ленина «Казачьи напевы»: Бесчастный В. В. (1929 г. р.), Глущенко А. А., (1926 г. р.), Филобок Г.Д. (1919 г. р.), Чувилов Н. А. (1940 г. р.), Грынац И. Г. (1927 г. р.), Швачич А. И. (1915 г. р.), Довбня П. М. (1936 г. р.), Филоненко Г. В. (1931 г. р.), Бабыч А. С. (1928 г. р.), Панасенко А.М. (1921 г. р.),

Антоненко И. В. (1925 г. р.). Исследователи: Ярешко В. С., Зуб Е. В., Деркач А., Макаров А. Нотация Жигановой С. А.

7. **Ой, у лузи та ще й пры бэрэзи** – воинская лирическая песня. Материалы фольклорно-этнографической экспедиции КГИК «Сохранение традиционной народной культуры Кубани» (научн. рук. Жиганова С.А.). Ст. Должанская Ейского р-на Краснодарского края. Запись 12.09.2014. Исполнители: Мирная Г. В. (1937 г. р.), Веремий Т. В. (1941 г. р.), Крамаренко Т. А. (1941 г. р.), Холод М. А. (1940 г. р.), Холод В. Т. (1939 г.р.) Исследователи: Жиганова С. А., Артемьев В. А. Фонограмма Долж 14-0101, хранится в архиве ФНК КГИК. Нотация Жигановой С. А.

8. **Вылетала чорнэсынька галка** – воинская песня, пели при провах казака на службу. Ст. Анастасиевская Славянского района Краснодарского края. См. примечание к №2. Нотация Луговской Я. Н.

9. **В субботу пизднэнько в нэдилю ранэнько** – лирическая песня, пели при провах казака на воинскую службу. Ст. Анастасиевская Славянского района Краснодарского края. См. примечание к №2. Нотация Луговской Я. Н.

10. **Ой, вы галкы, галкы, галынята** – лирическая песня, пели при провах казака на воинскую службу. Ст. Анастасиевская Славянского района Краснодарского края. См. примечание к №2.

11. **Йихав козак на вийноньку** – воинская походная песня. Ст. Петровская Славянского р-на Краснодарского края. См примечание к №1. Нотация Луговской Я. Н.

12. **На гори стоить хатына** – лирическая песня с балладным сюжетом. Ст. Петровская Славянского р-на Краснодарского края. См. примечание к №1. Нотация Луговской Я. Н.

13. **Ой, у поли, в поли бэрэза стояла** – лирическая песня с балладным сюжетом. Ст. Анастасиевская Славянского района Краснодарского края. См. примечание к №2. Нотация Луговской Я. Н.

14. **Ныма гирш ныкому, як чайкы ныбози** – чумацкая лирическая песня с балладным сюжетом. Ст. Анастасиевская Славянского района Краснодарского края. См. примечание к №2. Нотация Луговской Я. Н.

15. **За лесом за дремучим стояла там изба** – лирическая песня с балладным сюжетом. Ст. Должанская Ейского р-на Краснодарского края. См. примечание к №7. Нотация Жигановой С. А.

16. **Ой, забилели снеги** – чумацкая лирическая песня. Станица Старомышастовская Динского района Краснодарского края. Запись 09.08.2014 г. Исполнители: Данькова Е. Ф. (1938 г. р.), Дудик Е. Х., (1936 г. р.), Зинченко Р. М. (1942 г. р.), Ющенко Клавдия Ивановна, 1939 года рождения; Южопова В. П. (1939 г. р.), Третьяченко Л. А. (1943 г. р.). Исследователь Лиховицкая К. В. Материалы хранятся в личном архиве собирателя. Нотация Лиховицкой К. В., аналитическая графика Жигановой С. А.

17. **Ой, сыдила Галочка край виконця** – лирическая песня. Ст. Петровская Славянского р-на Краснодарского края. См. примечание к №11. Нотация Луговской Я. Н.

18. **Ище солнце ны зайшло** – лирическая песня. Ст. Петровская Славянского р-на Краснодарского края. См. примечание к №1. Нотация Луговской Я. Н.

19. **Звезда, прости, пора мне спать** – романс. Ст. Должанская Ейского р-на Краснодарского края. См. примечание к №7. Нотация Жигановой С. А.

20. **Ой, був чумак на рыночку** – чумацкая шуточная песня. Станица Старомышастовская Динского района Краснодарского края. См. примечание к №16. Нотация Лиховицкой К. В., аналитическая графика Жигановой С. А.

21. **Ой, Россея жи, мать Россея** – песня с историческим сюжетом. Ст. Успенская Краснодарского края. Запись 2015 г. Исполнители: Дергоусов И. Е. (1970 г. р.) руководитель, Побединская Н. П. (1947 г. р.), Подколзина Валентина Максимовна, (1939 г. р.), Маньшина В. В. (1950 г. р.), Коннова Н. Г. (1936 г. р.), Кузнецова П. В. (1941 г. р.), Дергоусова Н. А. (1972 г. р.), Ельникова Л. Т. (1951 г. р.). Исследователь Лиховицкая К. В. Материалы хранятся в личном архиве собирателя. Нотация Лиховицкой К. В., аналитическая графика Жигановой С. А.

22. **Ой, вспомним, братцы, ой, да кубанцы** – походная казачья песня с историческим сюжетом. Ст. Исправная Зеленчукского района Карачаево-Черкесской Республики. Запись 28.08.2016. Информанты: Поспелова Н. В. (1940 г.р.), Пономарева Н. К. (1939 г.р.), Попова Р. И. (1938 г.р.). Исследователь и автор нотации Власова М. В. Аудиозапись хранится в личном архиве Власовой М. В.

23. **Пишлы, пишлы козаченьки, аж шапочки выдно** – воинская лирическая песня. Хут. Новоисправненский Зеленчукского района Карачаево-Черкесской Республики. Запись 28.08.2016, производилась в ст. Сторожевой Зеленчукского района КЧР. Исполнители: Горобенко Р. А. (1940 г.р.), Белякова Е. А. (1931 г.р.). Исследователь и автор нотации Власова М. В. Аудиозапись хранится в личном архиве Власовой М. В.

24. **Йихалы казаки со службы дамой** – лирическая песня с балладным сюжетом. ПМ ФЭЭ КГИК «Сохранение народной культуры Кубани» (научн. рук. Жиганова С. А.) Ст. Гурийская Белореченского р-на Краснодарского края. Исполнители: Мясникова А. Т. (1933 г. р.), Калинин В. Н. (1940 г. р.), Сотченко Л. П. (1939 г. р.), Рыбакина Ф. С. (1938 г. р.). Исследователи: Жиганова С. А., Багдасарян Н. Е. Запись 23.09.2015. Хранится в архиве ФНК КГИК. Нотация Багдасарян Н. Е.

25. **В агароде был калодиц, в нём халодная вада** – лирическая песня. Хут. Новоисправненский Зеленчукского района Карачаево-Черкесской Республики. См. примечание к №22. Нотация Власовой М. В.

26. **Кукувала кукушечка в саду на дубочке** – лирическая песня. Ст. Исправная Зеленчукского района Карачаево-Черкесской Республики. См. примечание к №21. Нотация Власовой М. В.

27. **Там ва ззеленому гаю стэлэтся сызый туман** – лирическая песня. Хут. Новоисправненский Зеленчукского района Карачаево-Черкесской Республики. См. примечание к №22. Нотация Власовой М. В.

28. **Туман яром па далыни** – лирическая песня. Ст. Исправная Зеленчукского района Карачаево-Черкесской Республики. См. примечание к №21. Нотация Власовой М. В.

29. **Дрибный дожик идэ, дуб да дуба лыпнэ** – лирическая песня. Ст. Исправная Зеленчукского района Карачаево-Черкесской Республики. См. примечание к №21. Нотация Власовой М. В.

30. **Птичка-невеличка по полю летала** – лирическая песня. Ст. Успенская Краснодарского края. См. примечание к №21. Нотация Лиховицкой К. В., аналитическая графика Жигановой С. А.

31. **Колечко моё, ой, позлачённое** – лирическая песня. Ст. Гурийская Белореченского р-на Краснодарского края. См. примечание к №23. Нотация Багдасарян Н. Е.

32. **Хрыстос с ученикамы с храму выходить** – духовный стих (псальма). Хут. Новоисправненский Зеленчукского района Карачаево-Черкесской Республики. См. примечание к №22. Нотация Власовой М. В.

33. **Где Хрыстос пахадыв, там сады насадыв** – духовный стих (псальма). ПМ ФЭЭ КГИК «Сохранение народной культуры Кубани» (научн. рук. Жиганова С.А.) Ст. Бжедуховская Белореченского р-на Краснодарского края. Исполнители – участники фольклорного ансамбля «Сударушка» (рук. Романченко Ю. Е.): Савина Н. Ф. (1938 г. р.), Хоруженко Е. И. (1938 г. р.), местная, Дёмина Р. И. (1954 г. р.), Пельменёва В. А. (1936 г. р.), Папкина Р. И. (1943 г. р.). Исследователи: Жиганова С. А., Багдасарян Н. Е. Запись 22.09.2015. Хранится в архиве ФНК КГИК. Нотация Багдасарян Н. Е.

34. **Напой, христианка, студенной водой** – духовный стих (псальма). С. Новоалексеевское Белореченского р-на Краснодарского края. Исполнители: Свириденко Н. А. (1940 г. р.), Рожкова Л. И. (1937 г. р.), Тарасова А. А. (1939 г. р.). Исследователи: Жиганова С. А., Багдасарян Н. Е. Запись 25.09.2015. Хранится в архиве ФНК КГИК. Нотация Багдасарян Н. Е.

35. **Крест тяжелый** – духовный стих (псальма). С. Новоалексеевское Белореченского р-на Краснодарского края. См. примечание у №33.

36. **Оставляем мы станицу** – походная казачья песня. Полевые материалы фольклорно-этнографической экспедиции в станицу Старопавловскую Кировского района Ставропольского края. Сеанс записи фольклорного ансамбля «Терские казаки». Дата записи 04.07.2016 года. Запись Нечитайло (Кулик) А. С. исполнители: Беленко В. В. (1947 г.р.), Ильинова Т. Г. (1937 г.р.), Ключева Л. А.(1940 г.р.), Наседко Н. Т. (1940 г.р.). Пелихова К. С. (1928 г.р.), Шихалева Н. М. (1936 г.р.). Исследователи: Нечитайло (Кулик) А. С., Ковальчук И. С., Смородин М. Д., Янова Ю. Д. Аудиозапись хранится в личном архиве собирателя. Нотация Кулик В.Н., Кулик А. С.

37. **Полна вам, снежочки, на талой земле лежать** – походная казачья песня. Станица Старопавловская Кировского района Ставропольского края. См. примечание к №35. Нотация Кулик В. Н., Кулик А.С.

38. **Ой, да ты змея** – былинная песня. Станица Старопавловская Кировского района Ставропольского края. См. примечание к №35. Нотация Кулик В. Н., Кулик А. С.

39. **На горе высокой два креста стоят** – лирическая песня с балладным сюжетом. Станица Старопавловская Кировского района Ставропольского края. См. примечание к №35. Нотация Кулик В. Н., Кулик А. С.

40. **Там пад вишенкаю, пад чирешенкаю** – лирическая песня. Станица Старопавловская Кировского района Ставропольского края. См. примечание к №35. Нотация Кулик В. Н., Кулик А. С.

41. **И кумушки пьют, галубушки пьют** – плясовая песня. Станица Старопавловская Кировского района Ставропольского края. См. примечание к №35. Нотация Кулик В. Н., Кулик А. С.

42. **Уж, я пашенку пашу** – плясовая песня. Станица Старопавловская Кировского района Ставропольского края. См. примечание к №35. Нотация Кулик В. Н., Кулик А. С.

43. **Угаваривал Ванюша к себе Дуню начевать** – шуточная песня. Станица Старопавловская Кировского района Ставропольского края. См. примечание к №35. Нотация Кулик В. Н., Кулик А. С.

# **«ВСТАНЕМ, БРАТЦЫ, ВКРУГОВУЮ!»**

**Сборник традиционных песен  
кубанских и терских казаков**

УДК 784.4(075.8)  
ББК 85.310,57-016.2я73-5

Составитель, автор вступ. статьи – С.А. Жиганова  
Редактор – Т.А. Криницкая  
Компьютерная верстка – С.Г. Проценко