

**СОХРАНЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И ПРЕПОДАВАНИЕ  
НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА**

Научно-методические рекомендации



Краснодар 2022 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**СОХРАНЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И ПРЕПОДАВАНИЕ  
НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Научно-методические рекомендации**

**Краснодар 2022 г.**

УДК 7.031.2  
ББК 85.120р  
В 148

**Рецензенты:**

**Зими́на Ольга Александровна** – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой «Дизайн костюма», ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

**Жиганова Светлана Александровна** – кандидат искусствоведения, Заслуженный работник Кубани, доцент кафедры сольного и хорового народного пения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Научно-методические рекомендации подготовлены в рамках реализации федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура» по итогам проведения общественно-значимого мероприятия в сфере образования – Регионального научно-практического семинара «Народное декоративно-прикладное искусство Кубани в системе профессионального и дополнительного образования».

Рекомендовано кафедрой народного декоративно-прикладного творчества (протокол № 11 от 30.06.2022 г.) в качестве практического пособия для работников ДШИ, ДХШ, СПО, вузов, руководителей студий, кружков декоративно-прикладного искусства, культурно-досуговых учреждений, руководителей и специалистов музеев, руководителей и специалистов отделов культуры, домов детского творчества, клубов, преподавателей средних общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.

**В 148 Вакуленко, Е.Г.**

Сохранение, развитие и преподавание народного декоративно-прикладного искусства. Научно-методические рекомендации / Е. Г. Вакуленко М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры. – Краснодар : КГИК, 2022. – 97 с. – Текст : непосредственный.

УДК 7.031.2  
ББК 85.120р

© Краснодарский государственный  
институт культуры, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	5
<b>Раздел 1.</b> Материалы выступлений участников регионального научно-практического семинара «Народное декоративно-прикладное искусство Кубани в системе профессионального и дополнительного образования» .....	9
<b>Раздел 2.</b> Научно-методические рекомендации по сохранению и развитию народного декоративно- прикладного искусства в современных условиях.....	14
<b>Раздел 3.</b> Методические рекомендации по организации деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию народного декоративно-прикладного искусства Кубани.....	23
<b>Раздел 4.</b> Научно-методические рекомендации по методике преподавания народного декоративно-прикладного искусства в системе профессионального и дополнительного образования.....	26
<b>Заключение</b> .....	34
<b>Список используемой и рекомендуемой литературы</b> .....	36
<b>Приложения</b> .....	41

## ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях общество и государство остро нуждается в образовательных моделях, обеспечивающих духовно-нравственные компоненты в содержании образования и воспитания детей и молодежи.

Учитывая огромное значение многовекового опыта народных традиций отечественной культуры в деле воспитания, многие педагоги Краснодарского края обратились к базовым традиционным ценностям, накопленным, в том числе и в народном декоративно-прикладном искусстве. С целью сохранения народного декоративно-прикладного искусства России 06.01.1999 года был принят Федеральный закон «О народных художественных промыслах».

2022 год в нашей стране объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. В июне этого же года был издан Указ Президента Российской Федерации «О Дне народных художественных промыслов».

В Краснодарском крае накоплен богатый опыт по изучению и сохранению народного декоративно-прикладного искусства, который, по утверждению многих ученых и практиков, считается одним из лучших в России. Этому во многом способствовало принятие Законов («О государственной политике в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском крае», «О государственной поддержке народных художественных промыслов и ремесленной деятельности в Краснодарском крае»), подготовка кадров в Краснодарском государственном институте культуры в области народного декоративно-прикладного искусства, достижения ученых, работа творческих коллективов, поддержка общественности края и др.

Однако, чтобы закрепить успехи в развитии и сохранении народного декоративно-прикладного искусства в современных условиях педагогу необходимо владеть научными знаниями последних трех десятилетий в области народного искусства, эффективной методикой преподавания и выборе педагогического направления, знаниями законодательной базы и основ в управлении культурой.

Цель научно-методических рекомендаций – оказание методической помощи педагогам и руководителям творческих коллективов в сохранении и развитии народного декоративно-приклад-

ного искусства в системе профессионального и дополнительного образования.

31 мая 2022 года в Краснодарском государственном институте культуры был проведен Региональный научно-практический семинар «Народное декоративно-прикладное искусство Кубани в системе профессионального и дополнительного образования». На семинаре был представлен и обобщен положительный опыт педагогов по приобщению детей и молодежи к народному искусству Кубани.

В его работе в режиме онлайн. приняли участие слушатели курсов повышения квалификации «Творческие люди» Национального Проекта «Культура» по программе «Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий народного декоративно-прикладного искусства».

В докладах, представленных на региональном семинаре, учеными, педагогами-практиками, сотрудниками учреждений Министерства культуры Краснодарского края всесторонне обсуждались вопросы и проблемы изучения и сохранения народного искусства Кубани в современных условиях, особенности методики преподавания народного декоративно-прикладного искусства Кубани, а так же проблемы в создании педагогических условий, позволяющих наиболее эффективно проводить эту работу в системе профессионального и дополнительного образования.

Было отмечено, что разработанная учеными Краснодарского государственного института культуры специальная методика преподавания народного искусства Кубани, позволяет не только дать знания учащимся и студентам о народных традициях края, но и научить любить отечественную культуру. Разработке этой уникальной методики способствовали успехи ученых по исследованию и выявлению видов народного декоративно-прикладного искусства Кубани, описание их истории возникновения и современного состояния, выявление школ народных традиций и изучение опыта мастеров-носителей этих традиций. Благодаря этой методике педагоги-практики успешно осуществляли свою деятельность в системе профессионального и дополнительного образования.

В центре обсуждения участников семинара стоял вопрос о духовной и исторической ценностях народных традиций, их огромного значения для развития культурного наследия народов России как гаранта стабильности в обществе и укрепления государственности,

системы жизнеобеспечения народа. Важным направлением обсуждаемых вопросов на семинаре был выбор методов обучения учащихся и студентов народному искусству в системе профессионального и дополнительного образования и научного направления в педагогике наиболее перспективного в современных условиях.

Педагоги обратили внимание на проблемы семейного воспитания и на то, что именно семья является основным хранителем народных традиций и основным элементом ее передачи, поэтому необходимо вернуть авторитет семьи.

Участниками семинара было отмечено, что успешная деятельность педагогов в Краснодарском крае в системе профессионального и дополнительного образования обусловлена еще и тем, что было подготовлено научно-методическое обеспечение (учебники, учебно-методические пособия, программы и др.), предложена методика обучения народному декоративно-прикладному искусству и разработаны приемы создания педагогических условий, позволяющие наиболее эффективно осваивать не только технологию изделий народного искусства, но и духовно-нравственные ценности. В этом огромное значение придавалось личности народного мастера-носителя этих ценностей, а именно таких качеств личности как: историческая память, гражданская идентичность, национальное самосознание, любовь к родному краю, семье, своему Отечеству.

В Резолюции Регионального научно-практического семинара «Народное декоративно-прикладное искусство Кубани в системе профессионального и дополнительного образования» было высказано предложение: составить научно-методические рекомендации, в которых были бы отражены вопросы и проблемы, поднимаемые участниками семинара, по изучению и сохранению народного декоративно-прикладного искусства Кубани и пути их решения. Представить в материалах рекомендаций научные достижения проведенных исследований народного декоративно-прикладного искусства в различных отраслях знаний: истории, этнографии, искусствоведения и др. Необходимо объединить усилия педагогов, ученых, специалистов учреждений культуры, народных мастеров всех регионов России по изучению, сохранению и развитию народного декоративно-прикладного искусства как одной из фундаментальных частей отечественной народной культуры в связи с происходящими процессами его утраты в некоторых регионах страны.

Так же в обсуждении результатов семинара активно принимали участие народные мастера Кубани.

Целевая аудитория – работники детских школ искусств, детских художественных школ, среднего профессионального образования, вузов, руководителей студий, кружков декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений, руководителей и специалистов музеев, руководителей и специалистов отделов культуры, домов детского творчества, клубов, преподавателей средних общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.

## РАЗДЕЛ 1.

### Материалы выступлений участников регионального научно-практического семинара «Народное декоративно-прикладное искусство Кубани в системе профессионального и дополнительного образования»



В Краснодарском крае накоплен богатейший опыт практического освоения народной традиции Кубани.

Приняты Законы «О традиционной народной культуре Краснодарского края», «О государственной поддержке народных художественных промыслов и ремесленной деятельности в Краснодарском крае.

Создана краевая экспертная комиссия для рассмотрения предложений об отнесении объектов культурного достояния к числу особо ценных объектов культурного достояния и подготовки заключений об их целесообразности.

Созданы и успешно работают известные в крае, России, мире коллективы: Кубанский казачий хор (полное название – Государственный академический орден Дružбы народов и святого благоверного великого князя Димитрия Донского 1-ой степени Кубанский казачий хор) – художественный руководитель профессор, композитор, Герой труда РФ, член Совета по культуре и искусству при Президенте РФ Виктор Гаврилович Захарченко, государственный концертный ансамбль танца и песни «Кубанская казачья вольница» Краснодарской Филармонии имени Г.Ф. Пономаренко – художественный руководитель Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств Республики Адыгея и Украины Кубарь Николай Васильевич, ансамбль казачьей песни «Криница» – художественный руководитель доцент, Заслуженный деятель искусств России Владимир Александрович Капаев. А деятельность по сохранению и популяризации народных традиций научно-исследовательского Центра традиционной культуры Государственного научно-творческого учреждения «Кубанский казачий хор» под руководством Николая Ивановича Бондаря известна не только в крае, но и в России.

Создана ГБОУ КК «Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко», которая успешно реализует наряду с общеобразовательными программами и программы музы-

кального образования с приобщением к традиционной культуре Кубани.

Проводятся краевые конкурсы, фестивали, выставки народных промыслов, особо значимые из них: «Золотое яблоко», выставка-ярмарка «Кубанские народные промыслы и ремёсла», «Яблочный спас», «Казачок». Открыт ГАУК КК «Выставочный комплекс «Атамань».

В последние десятилетия наше государство остро нуждается в духовно-нравственных компонентах в содержании образования. По утверждению многих ученых, это является главной научной педагогической проблемой не только последних десятилетий, но и последних двух веков. Поэтому ведется исследовательская деятельность в рамках одного из направлений современной отечественной педагогики – изучение и продолжение тысячелетнего опыта традиционной, исторически сложившейся в России системы образования и воспитания с сохранением свойственных для этого направления духовно-нравственных ценностей. Как показывает практика, такое направление в педагогической науке позволяет наиболее эффективно восстанавливать народные традиции, что безусловно положительно скажется на укладе современной жизни и развитии общества. Исследования этого направления в педагогике нами проводятся с учетом тысячелетнего опыта отечественного образования и воспитания, а также с учетом местных, региональных, локальных особенностей народного искусства.

В Краснодарском государственном институте культуры организованы курсы повышения квалификации «Творческие люди» в рамках Национального проекта «Культура», в том числе и в области народного декоративно-прикладного искусства.

Нами была разработана специальная методика преподавания народного искусства, которая позволяет не только дать знания детям и студентам о народных традициях родного края, но и практически освоить ее базовые традиционные ценности. Для этого проведены научные исследования по выявлению видов народного декоративно-прикладного искусства Кубани, изучена история их возникновения и их состояние в настоящее время, выявлены школы народных традиций, изучен опыт народных мастеров-носителей традиции.

Таким образом, педагогический опыт, разработанный на основе многолетнего экспериментального и теоретического исследования народного искусства, проверенный на практике, внедренный в

систему профессионального и дополнительного образования Кубани, дал положительный результат.

Результаты этой деятельности неоднократно обобщались на различных всероссийских и краевых научно-практических конференциях, где молодые специалисты делились педагогическим опытом своей работы.

В наших научно-методических рекомендациях представлены материалы опыта сохранения отечественных народных традиций в системе профессионального дополнительного образования ведущих известных педагогических коллективов Краснодарского края, проводящих обучение учащихся по системе: школа народных традиций – народные мастера – семья – учебное образовательное учреждение.

Например, МБДОУ МО город Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 101». На семинаре был представлен педагогический опыт работы О.А. Бочкаревой. В детском саду дошкольники приобщаются к различным компонентам и видам традиционной культуры: народным играм, праздникам, обрядам, народным ремеслам.

МБУДО «Детская школа искусств ст. Холмской» отнесена к особо ценным объектам в области традиционной культуры за высокий уровень деятельности педагогов по сохранению народных традиций Краснодарского края. Занятия с детьми проводят Заслуженные работники культуры Кубани: Луцева Ирина Васильевна, Максименко Алексей Михайлович.

Луцева И.В. руководит коллективом «Холмские узоры». В 2008 году за высокие творческие достижения и большой вклад в развитие художественной культуры Кубани учебно-творческой мастерской «Холмские узоры» присвоено звание «Образцовый художественный коллектив». В 2017 году Мастерская отнесена к особо ценным объектам культурного достояния Краснодарского края в области традиционной народной культуры.

Ирина Васильевна является лауреатом краевого конкурса «Преподаватель искусств Кубани» в номинации «Традиции и новаторство в современной педагогике», в 2015 году стала лауреатом Премии всероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств», имеет знак «Мастер декоративно-прикладного искусства Кубани», почетную грамоту Законодательного собрания Краснодарского края.

Работы учащихся А.М. Максименко и И.В. Луцевой принимают участие в фестивалях и конкурсах, украшают выставки декоративно-прикладного творчества местного, краевого, всероссийского и международного уровня.

ГБОУ КК «Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко» относится к особо ценному объекту традиционной культуры Краснодарского края. В течение нескольких лет обучение детей народному декоративно-прикладному искусству Кубани проводит Передерий Эльвира Валентиновна в тесном сотрудничестве с Краснодарским государственным институтом культуры. Изделия народного искусства Кубани, выполненные учащимися школы, экспонировались на многих Всероссийских и Международных выставках и конкурсах и удостоены дипломами Лауреатов.

Все педагоги специальных дисциплин Краснодарского краевого колледжа культуры прошли курсы повышения квалификации в Краснодарском государственном институте культуры. Опыт педагогической работы колледжа по сохранению народных традиций Кубани неоднократно обобщался Министерством культуры и Законодательным собранием Краснодарского края. Многие педагоги являются Заслуженными работниками культуры Кубани, среди которых – Чезганова Любовь Васильевна.

В Краснодарском государственном институте культуры в течение трех десятилетий нарабатывается методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства для различных типов учебных заведений Краснодарского края с целью сохранения народных традиций. Учеными института было подготовлено научно-методическое обеспечение для системы профессионального образования. В основу методологии были взяты труды дореволюционных исследователей народного искусства Кубани и народной педагогики, а так же научные исследования ведущих в нашей стране этнографов и искусствоведов. Нами было избрано одно из перспективных, на наш взгляд, научных направлений в современной педагогике – сохранение опыта духовно-нравственных ценностей отечественного образования

В Краснодарском государственном институте культуры занятия со студентами проводят мастера в школах народных традиций – Л.А. Новикова, И.Ю. Брегеда, А.М. Максименко, А.И. Квашин, А.Н. Косенко и др. Обучение студентов ведется в условиях бытования традиционной культуры с учетом ее региональных особенностей. Такая система обучения позволила создать школу подготовки

педагога нового поколения для различных типов учебных заведений, знающего народную традицию и владеющего методом ее передачи.

Работы студентов, выполненные в этой системе подготовки, были представлены в 16-ти странах мира, а так же на всероссийских и международных выставках и удостоены дипломами Лауреатов.

Учитывая огромное значение многовекового опыта народных традиций отечественной культуры в деле воспитания многие, педагоги Краснодарского края обратились к базовым традиционным ценностям, накопленным, в том числе и в народном декоративно-прикладном искусстве.

Педагогический опыт приобщения детей и молодежи к народному искусству в различных типах учебных заведений в Краснодарском крае является одним из лучших в России. Это отмечалось многими учеными и практиками на различных всероссийских, международных и региональных научно-практических конференциях, семинарах, выставках, фестивалях и др.

Однако, участниками семинара было отмечено, что многие задачи, о которых указывается в материалах, принятых Федеральными государственными образовательными стандартами, в Поправках к Конституции РФ, в законодательных документах и Указах Президента РФ не решены на практике.

Сегодняшнему педагогу необходимо знание качеств и иерархии ценностей местных традиций, которые и сегодня для нас являются образцом качеств личности и норм поведения.

Поиск образовательных моделей вне традиционного исторического опыта во многом обречен на провал.

Принципы, методические положения и общая направленность предложенного нами направления в педагогике и методике обучения народному декоративно-прикладному искусству способны содействовать формированию современной стратегии развития отечественного образования. Это отмечалось многими участниками семинара.

Поэтому важно изучение практического опыта лучших педагогических коллективов всех регионов России с целью сохранения тысячелетнего опыта отечественной народной культуры.

## РАЗДЕЛ 2.

### Научно-методические рекомендации по сохранению и развитию народного декоративно-прикладного искусства в современных условиях



Для успешной деятельности в системе профессионального и дополнительного образования по изучению, сохранению и преподаванию народного декоративно-прикладного искусства необходимы знания научных достижений в области народного искусства. Такие сведения имеются в материалах всероссийских и международных научно-практических конференций за последние три десятилетия. Особую ценность для педагогов представляют научные труды: В.В. Стасов, А.В. Бакушинский «Исследования и статьи», М.А. Некрасова «Народные мастера, традиции, школы», «Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие XVIII–XXI вв.», И.Я. Богуславская «Русское народное искусство», В.Е. Гусева «Функции народного искусства» и др.

За последние десятилетие понятие «народное декоративно-прикладное искусство» в науке наиболее точно определено. Оно включает в себя следующие основные понятия и определения: традиция, народное самосознание, национальный характер, коллективность, преемственность, значит имеет духовную и родовую функции. Об этом говорится в научных трудах М.А. Некрасовой, В.Е. Гусева, И.Я. Богуславской Н.И. Бондаря, Т.Я. Шпикаловой, Т.С. Комаровой, Е.Г. Вакуленко и др. Исходя из этого понятия и функций народного искусства (эстетической, воспитательной, родовой, духовной, объединительной, консолидирующей и др.), мы можем отметить насколько важно в современных условиях осваивать эти ценности.

В искусствоведческой науке народные художественные промыслы представлены как вид народного декоративно-прикладного искусства. Терминология его понятия и определения за последние сто лет в искусствоведении менялись. В.С. Воронов определял его в начале XX века как «крестьянское искусство». В дальнейшем было дано понятие «народное декоративно-прикладное искусство». М.А. Некрасова в своих научных трудах определяет, это понятие как «народное искусство».

Менялись эпохи, менялся социально-экономический строй, идеология, но в своей стержневой, духовной основе народное искусство бережно сохранялось из поколения в поколение в носителях традиционного сознания – народных мастерах. За долгие годы наших наблюдений и исследований практического опыта освоения народной традиции нами были выявлены многие качества характера народного мастера, его иерархия ценностей.

Обладая объединительной функцией, способной укреплять мир и согласие в обществе своими духовными и нравственными ценностями, именно такая культура долгие столетия укрепляла нашу государственность.

### **Научно-методические рекомендации по изучению и сохранению народного декоративно-прикладного искусства России**

Педагогу необходимы знания научных достижений в изучении и развитии народного декоративно-прикладного искусства, чтобы успешно осуществлять свою педагогическую деятельность. В основу методологии методических рекомендаций этого раздела взяты научные труды М.А. Некрасовой.

✓ В материалах Всероссийских и Международных научно-практических конференций отмечалось, не утилитарная функция есть первичная, а духовный первичный образ. Если духовная функция угасает, то разрушается и собственно духовное искусство.

✓ Духовно-художественная деятельность, народное искусство основано на традиции, традиция получает значение закона в его развитии.

✓ Народ, народное, определяющий в корне слово «род». В таком случае нужно понимать народное искусство не в смысле массового значения безликости толпы, а в смысле родового, национального.

✓ Народное декоративно-прикладное искусство – коллективное, соборное творчество, оно объединяет поколения и формирует школы традиции.

✓ Самодеятельное творчество вне конкретных традиций, или вовсе без традиций. Самодеятельное творчество всегда сопровождало народному искусству, или как в начале его формирования или как результат его разрушения, что чаще всего наблюдается в современных условиях.

✓ Народное искусство как традиция, преемственность, профессионализм, коллективное, национальное самосознание является не населением, не памятником, а живой культурой в памяти.

✓ В организационной, управленческой практике и науке необходимо знание понятий, раскрывающих сущностное содержание и специфику народного искусства и всей традиционной культуры.

✓ Знание выработанных и признанных в науке за последние десятилетия понятий и определений о народном искусстве и традиционной культуре, а также параметров, по которым они определяются, что есть результат научного знания предмета, а не мнений или предвзятых точек зрения, с чем мы чаще всего встречаемся.

✓ Духовная ценность народного искусства в его вечном смысле долгие годы искоренялась и это можно отметить и в современных условиях.

✓ В условностях языка народного искусства часто высматривался формализм и мистицизм, традиция объявляется тормозом в развитии.

✓ Догматическое понятие народного, отождествляемого с массовым заставляет самодеятельное творчество, как творчество широких масс, выдавать за искусство народное. Эта грубая подмена не только отрицает народное искусство, но и отрывает его от истории, игнорируя его эстетическую, художественную, творческую природу, основанную на традиции.

✓ Наблюдается тенденция усматривать в народном искусстве исключительно языческое содержание, трактуемое достаточно произвольно ко времени и фактам истории.

✓ В современных условиях происходит натиск на детское сознание чужих точек отсчета ценностей и их подмены, превращающих мирозидательный смысл народного искусства в развлекательное шоу. Поделки сомнительного вкуса, демонстрирующие откровенную профанацию духовности и традиции. А ведь только в духовно-ценностном виде искусство способно входить в мировую культуру и жить во времени.

✓ Благодаря особому типу творчества, типу мышления народное искусство имеет постоянно действующий принцип, свой механизм развития, свои формы бытования.

✓ Большой подъем национального самосознания всегда связан с тем, что народное искусство обращено к народному сознанию,

а не к массовым потребностям и в этом его огромная воспитательная сила.

✓ Народное искусство передаётся через творчество народных мастеров, оставаясь живым во времени, а не памятником культуры.

✓ Известно из истории, что народное самосознание, народное чувство самосохранения заставляет хранить и постоянно возвращаться к памяти тысячелетнего опыта отечественной культуры, её образам, ценностям так необходимым народу. И это признак его здоровья.

✓ В современных условиях зачастую игнорируется духовная сущность народного искусства как живой традиции.

✓ В народном искусстве отражено чувство целостного мира. Этим оно отличается от других типов творчества и средств воспитания. Это особенно актуально теперь в современной культуре, когда наша действительность перенасыщена разрушительными воздействиями антикультуры, когда насаждаются повсюду знаки жёсткости, морального уродства, душевной болезни, разрушения.

✓ Образы народного декоративно-прикладного искусства дают понимание вечной красоты, помогают выражать свою нравственную позицию, отношение к миру, развивают чувство истории, привязанности к родному краю, земле, национальному быту.

✓ Школа традиции развивается в самом сложном окружении, но это взаимодействие служит развитию, а не растворению.

✓ Отличаясь особой творческой психологией народное искусство входит в состав личности народного мастера в живой творческой среде, объединяющей индивидов одной целью, одним языком искусства, и они создают историю и традицию края.

✓ Профессионализм народного искусства формируется школами традиции, отрабатывается в результате преемственности к особой структуре творчества, основанного на повторе, вариации, импровизации.

✓ Сегодня развитию народного искусства, его живым традициям угрожает тотальная коммерциализация, распродажа его неповторимых богатств ради сиюминутной выгоды, бесконтрольный вывоз художественных ценностей народной культуры за рубеж.

✓ Народный мастер – личность творческая, как и культурные очаги народного декоративно-прикладного искусства, во многом сегодня не защищены законом и прежде всего в авторском праве.

✓ Исторически сложившийся вид народного искусства, народные техники есть национальное достояние государства и должно оберегаться законом от расхищений и подделок.

✓ Народное искусство во многих регионах находится в системе местной промышленности, где творческая энергия коллектива подавлена системой промышленного производства с ее нормативами и стандартами. Эта система требует увеличения объемов производства и поэтому убивает народный промысел как творческий организм, как культуру народа. Необходимо вывести народные промыслы из системы местной промышленности.

✓ Народное искусство, часто игнорируются как духовная культура народа и достояние национальных культур, вследствие чего наносится нравственный ущерб обществу.

✓ Необходимо создать советы, состоящие из компетентных специалистов с целью разработки закона, охраняющего очаги народной культуры, их природную историческую среду и творчество народного мастера, жизненно важного для каждого народа.

✓ Обеспечить законом правовую и финансовую защиту народного мастера – носителя традиции как культурно-ценностной творческой личности. Создать экологически-культурные заповедники в местах традиционных промыслов, неприкосновенных для всякого рода вмешательств, нарушающих историческую и природную среду.

✓ В целях сохранения и поддержки традиционных центров народного искусства в сельских местностях отделить от них суверенно-художественные производства местной промышленности, основанные на механическом тиражировании образца.

✓ Необходимо обеспечить систему подготовки кадров компетентными специалистами.

✓ Создать Центры по изучению народного искусства и. в особенности духовной ее функции, создать комиссию из компетентных специалистов (этнографов, искусствоведов, художников, музейных работников) с целью разработки программ по возрождению народного искусства как части духовной культуры.

✓ Недостаточно верно трактуется и не учитывается то, что отечественная народная культура и народное искусство в своей истинной сущности является фундаментальной частью духовной культуры, что это живая часть культуры, что это есть признак здоровья этноса, здоровья нации.

✓ Не учитывается размежевание в понятиях различных типов творчества и типов культуры: профессионально – академического, самодеятельного и народного, которые формируют различные типы сознания. И это на практике чаще всего приводит к смешению в оценках, применяемых в этих типах творчества.

✓ Чаще всего народное творчество оценивается с точки зрения академического искусства, где в оценке народного искусства, в его условленности языка нередко высматривается формализм и мистицизм, а традиция объявляется тормозом в развитии.

✓ Определяя значение народного искусства необходимо знать, что оно вытерпело все жесточайшие удары истории и сам по себе этот факт заставляет посмотреть на него с позиции его собственной сущности, собственной природы, что оно постоянно заставляет о себе говорить как о чем-то существенно важном народу и его культуре.

✓ Народное искусство основано на традиции, и традиция получает значение закона в развитии его культурной целостности, где коллективным, соборным творчеством, объединяя поколения, формируется школа традиции. Именно такое понимание важно в определении значения народного искусства и его носителей в укреплении государственности.

✓ В связи с постоянно происходящим процессом утраты традиционной культуры и народного искусства (это связано во многом с уходом носителей народной традиции) недостаточно изучен механизм естественной передачи народной традиции, преемственность в обучении – главного условия ее сохранения.

✓ В современных условиях народное декоративно-прикладное искусство в своей истинной сущности как живая фундаментальная часть духовной культуры во многом не принята, отсутствует специальное научное учреждение, разрабатывающее решение этой проблемы.

✓ Слабо представлен опыт народных мастеров – носителей народной традиции, не выявлены многие региональные школы народных традиций, не дана их научная классификация, а так же их виды и формы бытования.

✓ Народное искусство в каждом регионе имеет свои формы бытования и развития. По определению М.А. Некрасовой, в нашей стране существует 4 формы его бытования:

– первая форма охватывает народное искусство, не вычлененное из своей этнографической среды и связанное с породившим его

национальным и социальным укладом. Народное искусство в первой форме развивается на основе непосредственной преемственности от мастера к мастеру, от отца к сыну, от семьи к семье;

– вторая форма – творчество единичных народных мастеров, кто сохраняет коллективный художественный опыт традиций, эта форма функционирует в силу потребности творческого выражения. Творчество такого мастера, хотя и в единичном числе, но сохраняет традицию и творческие принципы народного искусства. Творчество народного мастера всегда может найти преемников и при благоприятной ситуации может зародиться и промысел;

– к третьей форме относится промысел, развивающийся стихийно;

– к четвертой форме функционирования народного искусства относятся промыслы, организованные в мастерских с производственным оснащением.

### **Научно-методические рекомендации по изучению и сохранению народного декоративно-прикладного искусства Кубани**

В научных трудах дореволюционных исследователей дается описание народных промыслов Кубани: О.В. Маргграф, Г.Я. Апостолов, К.Т. Живило. За последние десятилетия народное декоративно-прикладное искусство Кубани было достаточно изучено такими учеными как: Н.И. Бондарь, О.В. Матвеев, Н.А. Гангур, С.Ю. Капышкина, Ю.Г. Бич, Е.Г. Вакуленко и др.

Однако, как показали проведенные нами исследования, в современных условиях, когда, казалось бы, имеется достаточная научная разработанность традиционной культуры Кубани и народного искусства как ее части, успешный опыт её изучения и сохранения, происходит процесс постоянной ее утраты. Об этом говорится в научной статье Н.И. Бондаря «Современное состояние традиционной народной культуры (проблемы изучения, сохранения, использования)».

Говоря о значении народного искусства и традиционной культуре, Николай Иванович Бондарь утверждает, что распад традиционной культуры ведет к духовной гибели этноса (народа), а затем к его физическому исчезновению с этнографической карты мира, тем более, что в современных условиях действует разрушительные си-

лы в мировом пространстве на личность и базовые ценности отечественной традиционной культуры нашей страны.

Тонкий пласт этой культуры, традиционные методы обучения и воспитания, тысячелетний отечественный духовно-нравственный опыт отмечается и сегодня у носителей традиционного сознания, в том числе, и на территории Кубани. В процессе длительных, проводимых нами исследований были выявлены именно такие народные мастера Кубани, в сознании и опыте которых сегодня сохраняется и локальная кубанская традиция, и тысячелетний духовно-нравственный опыт отечественной традиции.

На основе длительных полевых исследований, архивных документов, музейных и частных коллекций лучших образцов народного искусства была дана классификация видов народного декоративно-прикладного искусства Кубани и формы бытования, выявлены школы народных традиций и специфика творчества народных мастеров, дан анализ современного состояния народного искусства Кубани.

Для определения народного декоративно-прикладного искусства Кубани педагогу необходимо знание истории формирования традиционной культуры Кубани, которую описал Н.И. Бондарь:

– во-первых, кубанская традиция относится к числу традиций позднего формирования;

– во-вторых, освоение Кубани славянами осуществлялось с разных метропольных территорий: южные губернии России: Дон, Воронежская, Курская, Орловская и другие, а также восточные регионы Украины: Полтавская, Черниговская, Харьковская и другие.

– в-третьих, процесс заселения, а, следовательно, и формирования культурного пространства происходил поэтапно.

Незнание педагогом местной традиции, народного декоративно-прикладного искусства ее региональной специфики, традиционных форм бытования, все это приводит к неверному ее научному осмыслению и практическому освоению самой традиции в работе с детьми.

Сегодня еще существуют явления, когда те или иные виды и жанры народного декоративно-прикладного искусства других регионов выдаются за аутентичные, что способствует разрушению, а не развитию народной традиции в регионе.

Имеет место и путаница в определении критериев оценки творчества народного мастера – носителя традиции: народным мастером ошибочно именуют всякого умельца, а умельца называют

носителем традиции, что так же значительно влияет на разрушение местной школы традиции.

В Краснодарском крае, по нашим наблюдениям, основанным на полевых исследованиях, на Кубани народное декоративно-прикладное искусство в основном функционирует в первой и второй формах данных М.А. Некрасовой.

Народное декоративно-прикладное искусство может рассматриваться как собственная система и как часть целостной системы традиционной культуры. Поэтому для него определяющими являются те же функции, что и в целом для всей народной культуры. Основными функциями народного декоративно-прикладного искусства, как и в целом традиционной культуры Кубани были: интегрирующая, воспитательная, образовательная, эстетическая, бытовая, обрядовая и др. Функции традиционной культуры Кубани в целом рассматривались Н.И Бондарем в работе «Модель традиционной культуры Кубанского казачества».

Необходимо осознавать значение традиционной культуры Кубани как часть культуры России и мира, а также считать народную традиционную культуру Кубани фундаментальной частью духовной культуры России.

### РАЗДЕЛ 3.

#### Методические рекомендации по организации деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию народного декоративно-прикладного искусства Кубани



Успешная деятельность педагогов системы профессионального и дополнительного образования во многом зависит от деятельности в управлении культурой в регионе. Министерством культуры Краснодарского края проводится огромная работа в области сохранения традиционной культуры народного декоративно-прикладного искусства: выставки, конкурсы, фестивали и др., однако для улучшения этой деятельности необходимо выполнение некоторых рекомендаций.

✓ Деятельность в управлении культурой отличается, прежде всего, знанием всей истории образования отечественной культуры, ее особенностей, базовых ценностей. Необходимо проводить её сравнительный анализ с культурой других стран, знать её понятия и определения, принятые в науке.

✓ Руководитель творческого коллектива должен хорошо владеть технологией и приёмами отечественной народной культуры и являться ее носителем.

✓ Отчетностью о деятельности творческого коллектива является практический результат, изменение качеств личности человека и его жизненного уклада.

✓ Рассматривать народную культуру Кубани как целостную систему, (народный танец, народные музыкальные инструменты, народная песня, народное декоративно-прикладное искусство, народная педагогика и др.).

✓ Необходимо осознавать, что, сохраняя традиционную народную культуру Кубани и прежде всего ее духовные ценности, мы вносим свой вклад не только в отечественную культуру, но и в мировую.

✓ С пониманием, что это норма деятельности каждого руководителя учреждения культуры такая же, как и принятая естественная норма жизни у носителя традиции. Это необходимое условие для выстраивания успешных и эффективных отношений.

✓ По выявленным образцам народного искусства вести просветительскую работу среди населения региона, в учебных заведениях и др.

✓ В организации народных музеев учесть опыт работы по сбору и оформлению экспонатов народной культуры как живой культуры, а не только как «памятников» культуры.

✓ Необходимо поддержать инициативных творческих людей, которые в существующем положении в традиционной культуре желают что-то изменить, предлагают свои знания по истории своей семьи, края, Отечества, построенные на лучших образцах и традициях героического прошлого своих соотечественников, показывая пример любви к традициям своего народа.

✓ Проанализировать содержание программ творческих коллективов с учетом духовно-нравственных ценностей отечественной народной культуры.

✓ Разработать критерии оценки деятельности творческих коллективов в области народной культуры с учетом особенностей данного типа творчества. Недопустима оценка творчества с точки зрения профессионального академического искусства.

✓ На курсах повышения квалификации, семинарах пропагандировать больше опыта практического освоения региональной отечественной народной культуры, а не только и не столько теоретических знаний о ней.

✓ Пересмотреть кадровый состав руководителей творческих коллективов.

✓ Иметь четкое представление, что есть носитель народной традиции, традиционного сознания, (методики определения в науке разработаны). Его система ценностей.

✓ Пропагандировать образцы и достижения в творчестве лучших коллективов, в содержании которых опыт отечественной народной традиционной культуры.

✓ На концертах и выставках творческих коллективов слушатель и зритель является пассивным. Это больше просветительская деятельность или знакомство с традицией и необходимо создавать условия, чтобы житель города, станицы, села смог осваивать традицию своего народа.

✓ Поддержка творческих коллективов, разрабатывающих базовые и духовные ценности традиционной культуры и народное декоративно-прикладное искусство.

✓ Изучаем лучший практический опыт и его пропагандируем (программы, репертуар, деятельность, содержание и пр.). И на их положительном опыте предлагаем другим.

✓ В методическом кабинете каждого района необходимо иметь утвержденные советом методическое обеспечение (примерные программы, учебно-методические пособия по всем видам и жанрам народного искусства) для овладения методикой работы с различными коллективами в области народного декоративно-прикладного искусства.

✓ В изучении народного декоративно-прикладного искусства Кубани необходимо понимание того, что оно включает в себя и отечественную народную культуру, так как переселенцы из разных регионов России привнесли особенности своей многовековой традиции отечественной культуры и своего народного декоративно-прикладного искусства.

✓ В Положениях конкурсов и фестивалей требуются уточнения с учетом специфики данного типа творчества.

## РАЗДЕЛ 4.

### Научно-методические рекомендации по методике преподавания народного декоративно-прикладного искусства в системе профессионального и дополнительного образования



Участники семинара обратили внимание на то, что в педагогической науке в обучении народному декоративно-прикладному искусству необходимо учитывать значение народного искусства, отмеченного в Законах Российской Федерации о народных художественных промыслах, в Законе о традиционной культуре и народных промыслах Краснодарского края, в Указах Президента о культурной политике в стране и Стратегии национальной безопасности РФ.

✓ Отмечено, что при построении образовательной системы обучения и воспитания детей на традициях отечественной народной культуры важно учитывать духовно-нравственный опыт носителей местной традиции народных мастеров их жизненный уклад, иерархию ценностей и др.

✓ За последние три десятилетия нами наблюдается постоянное реформирование системы образования и воспитания. Отчасти она оправдана полностью, так как сменились политическая система, социально-экономические условия и многое другое. Однако, анализ содержания этих реформ позволяет сделать вывод, что на новом историческом этапе, когда в различных типах учебных заведений изучается отечественная народная традиционная культура и народное декоративно-прикладное искусство, мы вновь сталкиваемся со многими проблемами, для решения которых и составлены методические рекомендации.

✓ Не учитывается тот исторический факт, что современная система образования в том виде, который мы наблюдаем сегодня, формировалась в течение последних двухсот лет и многие проблемы существуют в течении целых столетий.

✓ В 90-е годы XX столетия в связи с открытием в стране и в крае специальных школ и гимназий по традиционной культуре, центров народных художественных промыслов возросла потребность в квалифицированных кадрах в этой области, и необходимо было решить одно из важнейших педагогических условий в обучении народному декоративно-прикладному искусству, о чем говорилось на Региональном семинаре.

✓ В 1993 году в Краснодарском государственном институте культуры впервые в Российской Федерации была открыта специализация и был разработан комплекс методического обеспечения (учебные программы, учебники, монографии, учебно-методические пособия и др.).

✓ Выявленные и классифицированные нами виды народного искусства Кубани конца XIX – начала XXI вв., были взяты за основу в обучении учащихся и студентов в системе профессионального и дополнительного образования.

✓ Так же нами был подготовлен комплекс методического обеспечения для вновь открытых учебных заведений дошкольных учреждений, общеобразовательных школ, школ искусств, учреждений среднего профессионального образования Краснодарского края. Так как проводимые исследования позволили сделать анализ современного состояния обучения народному искусству и выработать методику обучения и определить роль учебных заведений в сохранении культурной преемственности; выявить потребности учебных заведений в специалистах по народному искусству.

✓ Обучение построено по принципу соединения классического (академического) образования и методов обучения, сложившихся в народной традиции, где студенты основных учебных программ знакомятся с материалами о личности носителя традиционного сознания, народной педагогикой, методами обучения и воспитания, изученными и обобщенными на примере опыта народных мастеров.

✓ Учеными Краснодарского государственного института культуры в течении трех десятилетий нарабатывается методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства для различных типов учебных заведений Краснодарского края с целью сохранения народных традиций, в том числе и в системе профессионального и дополнительного образования.

✓ На Кубани исследуется так же опыт и учебные пособия до-революционных Кубанских педагогов А.П. Певнева, Т.Ф. Лапика, В.Г. Егорова, которые теоретически и методически развивали концепцию К.Д. Ушинского с учетом местных особенностей, а также педагогические идеи, развитые К.В. Российским, Ф.А. Щербиной, в которых сложились концептуальные подходы к казачьему просвещению.

✓ Активно исследуется опыт носителей местной традиции, особенно их традиционного сознания и мышления.

✓ Остается еще проблемой то, что недостаточно исследуются методы обучения и воспитания тысячелетней истории отечествен-

ного образования. Тонкий пласт этой культуры, традиционные методы обучения и воспитания отмечается и сегодня у носителей традиционного сознания. Они сегодня являются для исследователей первоисточниками, в том числе и на территории Кубани.

✓ Кроме того, нам надо было учесть национальную специфику региона и определить на какой национальный контингент учащихся будут рассчитаны разрабатываемые педагогические модели.

✓ Как показали проводимые нами исследования, при неправильно выбранных методах обучения народному искусству происходит не сохранение, а разрушение народных традиций.

✓ Необходимо было учитывать специфику народного декоративно-прикладного искусства как самостоятельного типа творчества, имеющего свои методы обучения. Кроме того, целесообразно различать методы ученичества в народном искусстве и общедидактические методы (научной) классической педагогики. Проводимые нами исследования показали, что при таком подходе учащиеся и студенты отчасти становятся носителями народной традиции, и их работы не являются копированием или реконструкцией изделия, как это происходит при других методах обучения.

✓ При такой обучающей системе, как показала практика, можно формировать традиционное сознание, основанное на народной философии, которая является фундаментом народной культуры и народного декоративно-прикладного искусства.

✓ В основу всей этой методологии нами были взяты труды дореволюционных исследователей народного искусства Кубани и народной педагогики, а так же научные исследования ведущих в нашей стране этнографов и искусствоведов. Нами было избрано одно из перспективных, на наш взгляд, научных направлений в современной педагогической науке: сохранение опыта духовно-нравственных ценностей отечественного образования.

✓ В управлении образования необходимо пересмотреть систему художественного образования в школах и училищах, готовящих художников для народных традиционных промыслов и народного декоративно-прикладного искусства, с учетом специфики национальных традиционных культур.

✓ Обучение детей народному декоративно-прикладному искусству необходимо проводить со знакомством с другими видами и жанрами народного искусства – пения, танца, игры, поэтического творчества и т.п.

✓ Изучение местной традиции народного декоративно-прикладного искусства ведется вместе с народным мастером, чтобы

ученик постигал психологию личности народного мастера. Это поможет формированию у учащихся целостного представления о народном искусстве, духовно связанного с природой и культурой родного края, что может помочь сохранить преемственность в народном искусстве.

✓ С учащимися необходимо воспроизводить изделия народного искусства, собранные учениками и педагогами у населения и в музеях с целью сохранения утрачиваемых образцов и приобщения к живой традиции народного искусства.

✓ Педагогу необходимо учитывать возрастные особенности учащихся в выполнении изделий народного декоративно-прикладного искусства в соответствии с опытом народного мастера в каком возрасте, что он выполнял. Это может помочь педагогу в составлении учебных программ.

✓ В программах и учебных планах использовать собранный материал по технологии изготовления изделий народного декоративно-прикладного искусства.

✓ Задачи, которые необходимо педагогу решать в обучении детей: раскрыть истоки народного искусства и его роль в жизни человека и общества; привить учащимся любовь к родному краю, народному искусству; помочь детям освоить специфику художественной системы народного искусства; дать основы овладения навыками, приемами творческого освоения народной традиции.

✓ Педагогу необходимо вести работу совместно с семьей, понимая, что именно семья является основным хранителем народной традиции и основным элементом ее передачи.

✓ В теоретических и исторических аспектах изучения народного декоративно-прикладного искусства могут быть использованы методы обучения академической педагогики, а в практическом освоении необходимо чтобы традиция была как методом обучения.

✓ Такой подход в выборе методов обучения и воспитания позволяют освоить духовно-нравственные основы народной традиции своего Отечества, что являлось главной целью обучения и воспитания на протяжении многих веков.

✓ Педагогу необходимо вести самостоятельные полевые исследования опыта народных мастеров, чтобы учиться непосредственно у первоисточника, а не только учиться по учебникам и пособиям.

✓ Народный мастер на протяжении всей своей жизни развивает свои духовно-нравственные качества и это является показателем процесса его профессионального роста.

✓ Знание выверенной в течение веков формы ученичества помогает при воссоздании системы обучения народному искусству.

✓ Необходим поиск условий обучения учащихся в учебных заведениях, сочетающих в себе научные знания и традиционную культуру.

✓ Необходимо уделять главное внимание не системе внешней организации обучения народному декоративно-прикладному искусству, а внутреннему состоянию каждого учащегося и студента. Это важно в формировании традиционного сознания и в освоении народной традиции.

✓ В процессе обучения народному искусству, необходимо опираться на Законы развития народной традиции на опыте народных мастеров.

✓ Необходимо понимание и чувство глубокого уважения к народным мастерам, которые на протяжении многих веков сумели сохранить это творчество, что у народных мастеров существует своя иерархия ценностей.

✓ Педагогу необходимо опираться на научные работы, в которых изучены традиционные отечественные педагогические методы в воспитании и обучении.

✓ В методическом плане до сих пор не выяснено, какие педагогические условия следует считать оптимальными для обучения основам народного искусства, следует в этом случае изучать лучший опыт педагогических коллективов нашей страны.

✓ Не выявлены и не избраны основные направления в современной педагогической науке, которые способствовали бы восстановлению народных традиций, уклады жизни, форм национального опыта, духовного обогащения общества. На Региональном семинаре было предложено именно такое научное направление в педагогике и его результаты.

✓ В обучении детей народному искусству не учитываются выработанные и признанные в последние десятилетия определения и понятия о народном искусстве, что является результатом ненаучного знания предмета, а предвзятой точки зрения, которая дает искаженное его развитие.

✓ Не разработана методика практического освоения народной традиции.

✓ В обучении детей народному искусству не учитывается опыт семейного воспитания, в то время как семья является главным хранителем народных традиций.

✓ В научных знаниях необходимо давать учащимся знание не только основ наук, но и их прикладных направлений. В естественнонаучных дисциплинах могут быть использованы общие дидактические методы обучения, а в преподавании традиционной культуры, народного декоративно-прикладного искусства, традиция рассматривается как метод обучения, а не объект и предмет. Такой подход в выборе методов, как показал педагогический опыт в Краснодарском крае, позволяет сформировать традиционное сознание, характерное для носителей традиции. Вне традиции нельзя сформировать такое традиционное сознание. Именно в этом так велико ее значение.

✓ Сегодня образовательный процесс ориентирован только на традиционный уровень гуманитарного российского образования а в содержании специальных дисциплин в учебных и программах для учащихся необходимо сочетание научных основ гуманитарных и естественнонаучных дисциплин и традиционной культуры и народного декоративно-прикладного искусства. Такими некоторыми особенностями, не свойственными академическому образованию, и отличается система профессионального и дополнительного образования.

✓ Учитывая значение народного декоративно-прикладного искусства в формировании эстетического вкуса человека, в духовно-нравственном его становлении в образовательной системе необходимо освоить его в школах народных традиций с учетом региональных особенностей.

✓ Несмотря на достаточную теоретическую изученность народного искусства, его региональной специфики в практике его изучения и освоения в образовательной системе отмечается ряд проблем:

✓ Часто происходит подмена его самодеятельным, любительским искусством и выдаётся как народное;

✓ В учебных планах и программах по изучению народного декоративно-прикладного искусства не учитывается опыт народных мастеров местной традиции, современное состояние народного декоративно-прикладного искусства и его особенности;

✓ В обучении народному искусству используются методы академической педагогики, а не принципы и методы народной педагогики ученичества.

✓ Необходимо знать, что выполняя изделие следует выверять с опытным его выполнения народным мастером.

✓ Народные мастера являются первоисточниками, с ними необходимо учителю и детям налаживать контакты, организовывать с целью освоения и опыта.

✓ Выверяя свои действия с народным мастером, приобретая традиционное понимание произведения, ученик учится и создает в деталях уже сам эту вещь, следуя собственному опыту. Только через собственный, личный опыт познания вырабатывается традиционное мышление и сознание. При таком подходе ученик познает традицию, а не только будет ее знать на теоретических курсах обучения, практическое освоение народного искусства совместно с мастером в школе традиции дает не только знания, но и познание традиции.

✓ Необходимо создать такие педагогические условия обучения в учебных заведениях, где сочетались бы научные знания и традиционная культура и народное искусство.

✓ В современных условиях идет постоянная утрата традиционных изделий и необходимо воссоздавать процесс обучения максимально приближенный к традиции.

✓ В обучении народному декоративно-прикладному искусству в системе профессионального и дополнительного образования необходимо осознание места традиции в формировании исторического и духовного облика народа, их гражданской идентичности. Это важно в формировании традиционного сознания и в освоении традиции.

✓ Изучение творчества народных мастеров Кубани – носителей местной традиции может помочь в определении содержания и составлении обучающих программ в области народного декоративно-прикладного искусства в системе профессионального и дополнительного образования.

✓ При неправильно выбранных методах обучения и воспитания в изучении народного декоративно-прикладного искусства можно наблюдать не возрождение народной традиции, а ее разрушение, в том числе и самой традиционной культуры в целом, и народного декоративно-прикладного искусства в частности. Это может вызвать у детей не желание изучать опыт своей отечественной народной культуры и это происходит оттого, что педагогу так и не удалось раскрыть значение традиций народного искусства в жизни человека.

✓ Учителю в этой деятельности необходимо знать и соблюдать основные требования к организации работы, к учебным про-

граммам, планам в области сохранения народного декоративно-прикладного искусства:

✓ Необходимы знания достижений науки за последние десятилетия в области народного декоративно-прикладного искусства, его понятий, определений.

✓ Незнание этого часто в образовательной системе приводит к изучению леших, домовых и их изображение на изделиях народного декоративно-прикладного творчества. Практикуется метод далеко не безопасный для детей – погружение их в архаические образы с целью проживания языческой картины мира. Это далеко не безопасно для детского сознания и психики.

✓ Народный мастер личным творческим и духовно-нравственным опытом и примером ведет обучение ученика, а не только и не столько словесными поучениями.

✓ Научные труды дореволюционных исследователей народного искусства Кубани и народной педагогики и научные исследования ведущих в нашей стране этнографов и искусствоведов, позволяют избрать одно из перспективных, на наш взгляд, научных направлений в современной педагогической науке: сохранение опыта духовно-нравственных ценностей отечественного образования.

✓ В современных условиях возрастающего потребительства и наступления антикультуры, народное декоративно-прикладное искусство снова оказывается в угрожающем положении. Его необходимо выделить прежде всего из широкой сферы эстетической деятельности и ввести в преподавание во все типах учебных заведений в нашей стране.

✓ Это лишь некоторые методические рекомендации в улучшении изучения, сохранения и преподавания народного декоративно-прикладного искусства в системе профессионального и дополнительного образования и пути их расширения. Надеемся, что другие проблемы будут успешно решены по-иному, если мы будем рассматривать их в рамках обозначенного духовно-нравственного направления в отечественном образовании. В этом нам может помочь и знание лучшего педагогического опыта работы учебных заведений России, что может помочь в решении многих задач, стоящих перед государством в современных условиях.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Участники Регионального научно-практического семинара «Народное декоративно-прикладное искусство Кубани в системе профессионального и дополнительного образования» обратили внимание на то, что опыт прожитых нами последних трех десятилетий реформирования отечественной культуры и образования показал, что построение систем, в том числе и региональных, без исторически выверенного опыта отечественной педагогики и носителя традиционного сознания, так во многом ни к чему может не привести, а дать лишь еще несколько новых направлений. Поиск реформ вне традиционного исторически сложившегося педагогического опыта, как показала история, во многом обречен на провал.

Поэтому необходимо понимать, что вне России нет традиционной культуры в ее российском варианте, и нам никто не может предложить решение многих вопросов и проблем в ее сохранении. В этой связи необходимо выработать свои подходы в выборе методов обучения соотечественников своей исторически сложившейся отечественной культуре и народному декоративно-прикладному искусству как ее части. Тогда есть надежда, что не произойдет вновь на новом историческом этапе подмена ценностей.

В научно-методических рекомендациях по сохранению, развитию и преподаванию народного декоративно-прикладного искусства обобщен педагогический опыт Краснодарского края, который прошел апробацию и дал положительные результаты в системе профессионального и дополнительного образования.

Деятельность педагогов проводилась на основе достижений в искусствоведческой, исторической и педагогической науках за последние три десятилетия.

Данные методические рекомендации ранее обсуждались и были одобрены на курсах повышения квалификации педагогов профессионального и дополнительного образования Краевого методического Центра Министерства культуры Краснодарского края, имеются научные публикации в сборниках всероссийских, международных, региональных научно-практических конференций, а так же на Региональном научно-практическом семинаре «Народное декоративно-прикладное искусство Кубани в системе профессионального и дополнительного образования» в Краснодарском государственном институте культуры.

Для успешной деятельности педагогу необходимы знания законодательной базы, знание структуры в управленческой работе, знания в области понятий и определений народного декоративно-прикладного искусства, принятых в науке за последние десятилетия и региональные его особенности.

Необходим выбор одного из перспективных направлений в современной педагогической науке и методике обучения народному декоративно-прикладному искусству. Важно педагогу изучать опыт семейного воспитания и привлекать эти знания в педагогической деятельности.

Педагогу важно знать не только базовые ценности отечественной народной культуры и народного декоративно-прикладного искусства, но и быть их носителем.

Другие задачи и проблемы будут успешно решены, если мы будем их решать в рамках тысячелетнего опыта отечественной педагогики и народной культуры, в рамках одной из мировых цивилизаций, о чем неоднократно и утверждал Дмитрий Лихачев и лучшие представители нашего Отечества в области истории, педагогики и философии.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Апостолов Л.Я. Географический очерк Кубанской области / Л.Я. Апостолов. – Тифлис, 1897.
2. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. – М., Сов. художник, 1981.
3. Бондарь, Н. И. Модель традиционной культуры кубанского казачества / Н.И. Бондарь // Кубанское казачество: история, этнография, фольклор. – Москва, 1995. – С. 5–48.
4. Н.И. Бондарь в работе «Модель традиционной культуры Кубанского казачества» // Традиционная культура кубанского казачества. Избранные работы. - Краснодар, 1999.
5. Вакуленко Е. Г. Вопросы методики обучения народному декоративно-прикладному искусству: вышивка, кружево, плетение, резьба по дереву, ткачество, гончарство, народный костюм. Учебное пособие. -М., 2003.-663 с.
6. Вакуленко Е. Г. Педагогические условия обучения учащихся народному декоративно-прикладному искусству: дисс. канд. пед. наук – М., Краснодар, 1998.
7. Вакуленко Е.Г. Изучение и сохранение народного искусства Кубани: к юбилею кафедры народного декоративно-прикладного искусства: монография / Е.Г. Вакуленко. – Краснодар, 2013. – 200 с.
8. Вакуленко Е.Г. Народная культура кубанского казачества: учеб. пособие / Е.Г. Вакуленко. – Краснодар: Традиция, 2009. – 112 с.
9. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов на Дону : Феникс, 2007. – 380 с.
10. Вакуленко Е.Г. Региональная система профессионального образования в сфере народного декоративно-прикладного искусство (на примере Краснодарского края) / Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук. Краснодар – 2004.
11. Вакуленко Е.Г. Современное состояние преподавания народного декоративно-прикладного искусства в многоуровневой системе подготовки специалистов на Кубани. Краснодар, 2003. – 164 с.
12. Вакуленко Е.Г. Тумасян С.В. Народная вышивка: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлениям подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное творчество и

народные промыслы, 51.03.02 Народная художественная культуры. – Краснодар: КГИК, 2018. – 101 с.

13. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани: традиции и современность: монография / Е.Г. Вакуленко; КГУКИ. – Краснодар, 2002. – 140 с.

14. Вакуленко, Е. Г. Народные мастера Кубани / Е.Г. Вакуленко. – Краснодар: Традиция, 2009. – 144 с.

15. Вакуленко Е.Г. Некоторые особенности освоения образовательной программы повышения квалификации «Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий народного декоративно-прикладного искусства» / Традиционная народная культура в системе современного профессионального образования: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (20 июня 2019 г.) / ред. С.С. Зенгин, Н.Г. Денисов, Р.З. Близняк и др. Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры. 2019. – С. 40 – 46.

16. Вакуленко Е.Г. Методические рекомендации по сохранению отечественных народных традиций в многоуровневой системе непрерывного профессионального образования / Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере: сохранение отечественных традиций в развитии творческого потенциала личности : сборник материалов III Международной научно-практической on-line конференции (г. Белгород, 29 октября 2021 года) / отв. ред. Н. Р. Туравец, А. В. Скрипкина, В. В. Кистенев. – Белгород : БГИИК, 2022. – С. 66-70.

17. Виноградов Г.С. Детский фольклор//Из истории русской фольклористики.-Л.: Наука, 1978.

18. Виноградов, Г. С. Народная педагогика «Сибирская живая старина»: [Отрывки и наброски] / Георгий Виноградов. - Иркутск : Вост.-Сибирск. отд. Русск. географич. о-ва, 1926. – Вып. 2

Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1968.

19. Гангур, Н. А. Материальная культура Кубанского казачества в 2т.-Краснодар: Традиция, 2009.-2 т.

20. Гангур, Н. А. Народное декоративно-прикладное искусство восточнославянского населения Кубани : На примере текстиля : автореферат дис. ... кандидата исторических наук : 24.00.01 / Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств. - Краснодар, 2002. - 26 с.

21. Гусев В. Е. Функции народного искусства / В.Е. Гусев // Народное искусство и современная культура: Проблемы

сохранения и развития традиций: Материалы Всесоюзной с междунар. участием науч.-творч. конф. / Под ред. М.А. Некрасовой, К.А. Макарова. – М.,1991. – С. 39-54.

22. Гусев В.Е. Эстетика фольклора.-Л.; Наука, 1967.

23. Дети и народные традиции: Материалы пятых Виноградовских чтений. – Челябинск, 1991.

24. Егоров В.Г. Краткая география Кубанской области. Родиноведение / В.Г. Егоров. – Екатеринодар, 1910. – 99 с.

25. Живило К.Т. Исследования глины из многих мест Кубанской области / К.Т. Живило // Кубанский сборник. Т. 15. – Екатеринодар, 1910. - 418 с.

26. Закон Краснодарского края «О государственной поддержке народных художественных промыслов в ремесленной деятельности в Краснодарском крае» от 7 ноября 2011 г. № 2357-КЗ.

27. Закон Краснодарского края о государственной политике в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском крае: от 28 июня 2007 года. № 1264-КЗ.

28. Закон РФ "О культуре" от 3 ноября 2000 г. N 325-КЗ.

29. Изучение и сохранение отечественной народной культуры: история, теория практика (к юбилею кафедры народного декоративно-прикладного творчества КГИК). -Краснодар, 2019. Материал научно-практической конференции-155с.

30. Изучение и сохранение отечественной народной культуры: история, теория, практика (к юбилею кафедры народного декоративно-прикладного творчества КГИК). Краснодар. – 155 с.

31. Исенко С. П. Некоторые вопросы преподавания народной художественной культуры в системе общего, среднего, высшего образования, 2003. / Народное искусство России в современной культуре, XX–XXI век / Авт.-сост., науч. ред. М.А. Некрасова. – Москва: Коллекция, 2003. – С – 213-222.

32. Капышкина, С.Ю. - Аутентичные виды декоративно-прикладного искусства восточнославянского наследия Кубани: состояние и перспективы восстановления//Краевая научно-практическая конференция, г. Краснодар,1997 г.

33. Комарова Т. С. - М. Народное искусство в воспитании детей: Рос. пед. агентство, 1997. - 209 с. : (Для педагогов дошк. учреждений, учителей нач. кл., рук., художеств. студий) / [Т. С. Комарова, Т. А. Ратанова, Г. В. Быховец и др.];

34. Кубанские страницы: Этнические и культурно-бытовые процессы на Кубани.-М.,1967.-357 с.

35. Марграфф О.В. Очерк кустарных промыслов Северного Кавказа с описанием техники производства. – М., 1882.
36. Народная художественная культура и образование. // Сб. ст. Всероссийской научно-практич. конф. Шуя, ШГПИ, 1997.
37. Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций / Материалы Всесоюзной с международным участием научно-творческой конференции / под ред. М.А. Некрасовой, К.А. Макаровой. – Москва, 1991. - 378 с.
38. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиция и современность./Автор-составитель, научный редактор М.А. Некрасова.-М.: Союз Дизайн, 2013-620 с.с ил.
39. Некрасова М. А. Место народного искусства в современной культуре как духовного феномена, 2003. / Народное искусство России в современной культуре, XX–XXI век / Авт.-сост., науч. ред. М.А. Некрасова. – Москва: Коллекция, 2003. – С – 44-77
40. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре. – М.: «Коллекция М», 2003. – 256 с.
41. Некрасова М.А. Народные мастера, традиции, школы.- Вып.1-М.: Изобразительное искусство, 1985.
42. Некрасова, М. А. Народное искусство России в современной культуре, XX–XXI век / Авт.-сост., науч. ред. М.А. Некрасова. – Москва: Коллекция, 2003. – 254 с.
43. Некрасова М.А. Формы развития народного искусства. Школы народного мастерства как культуры преемственности // Современное народное искусство. – Л., 1980 – С. 20 – 23.
44. Полевые исследования Вакуленко Е.Г. 1980 – 2022 гг.
45. Российская Федерация. Федеральный закон О народных художественных промыслах: От 6 янв. 1999 г. № 7-ФЗ//Собр.законодательства РФ. 1999.-№ 2.-Ст. 234.
46. Тайчинов, М. Г. Теоретические и прикладные идеи этнопедагогике народов России / М.Г. Тайчинов // Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., С. 420 – 464.
47. Традиционная народная культура в системе современного профессионального образования: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (20 июня 2019 г.)/ред. С.С. Зенгин, Н.Г. Денисов, Р.З. Близняк и др. Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры. 2019. - 90 с.

48. Указ Президента РФ №384 от 17 июня 2022 года «О народных художественных промыслах».

49. Указ Президента РФ от 02.07.2021 N 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации"- п. 84. «Защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти».

50. Шпикалова Т.Я. Преемственность этнохудожественного образования в России. Теория и практика, 2003. / Народное искусство России в современной культуре, XX–XXI век / Авт.-сост., науч. ред. М.А. Некрасова. – Москва: Коллекция, 2003. – С – 204-212

51. Шпикалова, Т.Я. Знаменательное событие в культурной жизни Кубани//Начальная школа.-1984.-№7.-С.34-39.

52. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования [Текст] : Пособие для учителей. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : Просвещение, 1979. - 192 с. : ил.

53. Этнохудожественная образовательная система в России. Теория и практика. Материалы Всероссийской научно-практич. конференции. Магнитогорск, МГПИ, 1998.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**



## УКАЗ

### ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

#### О Дне народных художественных промыслов

В целях сохранения, развития и поддержки народных художественных промыслов п о с т а н о в л я ю:

1. Установить День народных художественных промыслов и отмечать его в предпоследнее воскресенье июня.
2. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент  
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль  
17 июня 2022 года  
№ 384





## УКАЗ

### ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

#### О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации

В соответствии с федеральными законами от 28 декабря 2010 г. № 390-ФЗ "О безопасности" и от 28 июня 2014 г. № 172-ФЗ "О стратегическом планировании в Российской Федерации" постановляю:

1. Утвердить прилагаемую Стратегию национальной безопасности Российской Федерации.

2. Признать утратившим силу Указ Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 683 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2016, № 1, ст. 212).

3. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент  
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль  
2 июля 2021 года  
№ 400



## Защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти

84. Происходящие в современном мире изменения затрагивают не только межгосударственные отношения, но и общечеловеческие ценности. Достигнув высокого уровня социально-экономического и технологического развития, человечество столкнулось с угрозой утраты традиционных духовно-нравственных ориентиров и устойчивых моральных принципов.

85. Все более разрушительному воздействию подвергаются базовые моральные и культурные нормы, религиозные устои, институт брака, семейные ценности. Абсолютизируется свобода личности, осуществляется активная пропаганда вседозволенности, безнравственности и эгоизма, насаждается культ насилия, потребления и наслаждения, легализуется употребление наркотиков, формируются сообщества, отрицающие естественное продолжение жизни. Проблемы межнациональных и межконфессиональных отношений становятся предметом геополитических игр и спекуляций, порождающих вражду и ненависть.

86. Насаждение чуждых идеалов и ценностей, осуществление без учета исторических традиций и опыта предшествующих поколений реформ в области образования, науки, культуры, религии, языка и информационной деятельности приводят к усилению разобщенности и поляризации национальных обществ, разрушают фундамент культурного суверенитета, подрывают основы политической стабильности и государственности. Пересмотр базовых норм морали, психологическое манипулирование наносят непоправимый ущерб нравственному здоровью человека, поощряют деструктивное поведение, формируют условия для саморазрушения общества. Увеличивается разрыв между поколениями. Одновременно нарастают проявления агрессивного национализма, ксенофобии, религиозного экстремизма и терроризма.

87. Традиционные российские духовно-нравственные и культурно-исторические ценности подвергаются активным нападкам со стороны США и их союзников, а также со стороны транснациональных корпораций, иностранных некоммерческих неправительственных, религиозных, экстремистских и террористических организаций. Они оказывают информационно-психологическое воздействие на индивидуальное, групповое и общественное сознание путем распространения социальных и моральных установок, противоречащих традициям, убеждениям и верованиям народов Российской Федерации.

88. Информационно-психологические диверсии и "вестернизация" культуры усиливают угрозу утраты Российской Федерацией своего культурного суверенитета. Участились попытки фальсификации российской и мировой истории, искажения исторической правды и уничтожения исторической памяти, разжигания межнациональных и межконфессиональных конфликтов, ослабления государствообразующего народа.

89. Подвергаются дискредитации традиционные для России конфессии, культура, русский язык как государственный язык Российской Федерации.

90. Российская Федерация рассматривает свои базовые, сформировавшиеся на протяжении столетий отечественной истории духовно-нравственные и культурно-исторические ценности, нормы морали и нравственности в качестве основы российского общества, которая позволяет сохранять и укреплять суверенитет Российской Федерации, строить будущее и достигать новых высот в развитии общества и личности.

91. К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России. Традиционные российские духовно-нравственные ценности объединяют нашу многонациональную и многоконфессиональную страну.

92. Защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти осуществляется в целях укрепления единства народов Российской Федерации на основе общероссийской гражданской идентичности, сохранения исконных общечеловеческих принципов и общественно значимых ориентиров социального развития.

93. Защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти обеспечивается путем решения следующих задач:

1) укрепление гражданского единства, общероссийской гражданской идентичности, межнационального и межконфессионального согласия, сохранение самобытности многонационального народа Российской Федерации;

2) защита исторической правды, сохранение исторической памяти, преемственности в развитии Российского государства и его исторически сложившегося единства, противодействие фальсификации истории;

3) укрепление института семьи, сохранение традиционных семейных ценностей, преемственности поколений россиян;

4) реализация государственной информационной политики, направленной на усиление в массовом сознании роли традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, неприятие гражданами навязываемых извне деструктивных идей, стереотипов и моделей поведения;

5) развитие системы образования, обучения и воспитания как основы формирования развитой и социально ответственной личности, стремящейся к духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому совершенству;

6) поддержка общественных проектов, направленных на патриотическое воспитание граждан, сохранение исторической памяти и культуры народов Российской Федерации;

7) укрепление культурного суверенитета Российской Федерации и сохранение ее единого культурного пространства;

8) сохранение материального и нематериального культурного наследия русского народа, популяризация достижений российской науки и техники, литературы, художественной культуры, музыки и спорта, в том числе путем доработки учебных программ образовательных организаций;

9) духовно-нравственное и патриотическое воспитание граждан на исторических и современных примерах, развитие коллективных начал русского общества, поддержка социально значимых инициатив, в том числе благотворительных проектов, добровольческого движения;

10) поддержка религиозных организаций традиционных конфессий, обеспечение их участия в деятельности, направленной на сохранение традиционных российских духовно-нравственных ценностей, гармонизацию русского общества, распространение культуры межконфессионального диалога, противодействие экстремизму;

11) формирование государственного заказа на проведение научных исследований, публикацию научно-популярных материалов, создание произведений литературы и искусства, кинематографической, театральной, телевизионной, видео- и интернет-продукции, оказание услуг, направленных на сохранение традиционных российских духовно-нравственных ценностей и культуры, защиту исторической правды и сохранение исторической памяти, а также обеспечение контроля качества выполнения этого государственного заказа;

12) защита и поддержка русского языка как государственного языка Российской Федерации, усиление контроля за соблюдением норм современного русского литературного языка, пресечение публичного исполнения, распространения через средства массовой информации продукции, в которой содержатся слова и выражения, не соответствующие указанным нормам (в том числе нецензурная лексика);

13) защита российского общества от внешней идейно-ценностной экспансии и внешнего деструктивного информационно-психологического воздействия, недопущение распространения продукции экстремистского содержания, пропаганды насилия, расовой и религиозной нетерпимости, межнациональной розни;

**ЗАКОН**  
**КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**  
от 07 ноября 2011 года N 2357-КЗ  
**О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКЕ НАРОДНЫХ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЛЕННОЙ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ**  
(в ред. Законов Краснодарского края от 26.03.2012 N 2477-КЗ, от  
16.07.2013 N 2784-КЗ, от 04.02.2014 N 2884-КЗ, от 20.12.2017 N  
3717-КЗ)

Принят  
Законодательным Собранием Краснодарского края  
26 октября 2011 года

**Статья 1. Предмет регулирования настоящего Закона**

Настоящий Закон устанавливает формы оказания государственной поддержки субъектов народных художественных промыслов и субъектов ремесленной деятельности в целях сохранения, возрождения и развития народных художественных промыслов и ремесленной деятельности в Краснодарском крае как неотъемлемой части культурного наследия и традиций народного искусства, развивающихся на основе преемственности местных художественно-стилевых и технико-производственных особенностей и обогащаемых современным художественным опытом.

**Статья 2. Правовая основа государственной поддержки субъектов народных художественных промыслов и субъектов ремесленной деятельности в Краснодарском крае**

Государственная поддержка субъектов народных художественных промыслов и субъектов ремесленной деятельности в Краснодарском крае осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Налоговым кодексом Российской Федерации, Федеральным законом "Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации", Федеральным законом "О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации", Федеральным законом "О народных ху-

дожественных промыслах", законодательством Российской Федерации об охране интеллектуальной собственности или авторских прав, другими федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, Уставом Краснодарского края, настоящим Законом и иными нормативными правовыми актами Краснодарского края.

### **Статья 3. Основные понятия, используемые в настоящем Законе**

Для целей настоящего Закона используются следующие основные понятия:

народный художественный промысел - одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров народных художественных промыслов;

место традиционного бытования народного художественного промысла - территория, в пределах которой исторически сложился и развивается в соответствии с самобытными традициями народный художественный промысел, существует его социально-бытовая инфраструктура и могут находиться необходимые сырьевые ресурсы;

изделие народного художественного промысла - художественное изделие утилитарного и (или) декоративного назначения, изготовленное в соответствии с традициями данного промысла;

уникальное изделие народного художественного промысла - единственное в своем роде, имеющее высокую художественную ценность изделие народного художественного промысла;

типовой образец изделия народного художественного промысла - образец, который выполнен в виде готового изделия, рисунка (схемы, типовой композиции), макета (модели) и предназначен для воспроизведения в установленном порядке, в том числе с применением творческого варьирования;

индивидуальный образец изделия народного художественного промысла - образец, который выполнен мастером народного художественного промысла в виде готового изделия, рисунка (схемы, типовой композиции), макета (модели) с учетом индивидуальных

особенностей его творчества и предназначен для воспроизведения в установленном порядке, в том числе с применением творческого варьирования;

мастер народного художественного промысла - физическое лицо, которое изготавливает изделия определенного народного художественного промысла в соответствии с его традициями;

творческое варьирование - одна из форм проявления народного творчества, основной метод воспроизведения типового образца изделия народного художественного промысла, который предусматривает внесение изменений и дополнений в композиционное, цветовое, орнаментальное, пластическое и иное художественное решение изделия, не приводящих к снижению художественного уровня и качества изготовления изделия народного художественного промысла в сравнении с его типовым образцом;

ремесленная деятельность (ремесленничество) - деятельность, относящаяся к одному из видов ремесел (ремесленных профессий) согласно приложению к настоящему Закону, по производству продуктов труда, в том числе относящихся к изделиям народных промыслов, предназначенных для удовлетворения утилитарных, эстетических, обрядовых и иных потребностей граждан или организаций;

ремесленник - физическое лицо, самостоятельно либо при помощи подмастерьев и (или) учеников производящее конечный продукт труда, в том числе относящийся к изделиям народных промыслов, на основе традиционных технологий, ориентированных на использование специальных навыков, инструментов, средств малой механизации, и отвечающий исторически сложившимся в определенной местности требованиям к функциональным особенностям и эстетическим нормам;

художественно-стилевые особенности народного художественного промысла - совокупность средств художественной выразительности, приемов мастерства и традиционной технологии изготовления изделий народного художественного промысла, исторически сложившихся под влиянием культурных, социальных и природных факторов места его традиционного бытования.

(абзац введен Законом Краснодарского края от 16.07.2013 N 2784-КЗ)

## **Статья 4. Субъекты народных художественных промыслов и субъекты ремесленной деятельности**

1. К субъектам народных художественных промыслов относятся:

1) организации (юридические лица) любых организационно-правовых форм и форм собственности, в объеме отгруженных (подлежащих реализации путем поставки или иной продажи либо обмена) товаров собственного производства (работ, услуг, выполненных, оказанных своими силами) которых изделия народных художественных промыслов, по данным федерального государственного статистического наблюдения за предыдущий год, составляют не менее 50 процентов;

2) мастера народных художественных промыслов.

2. К субъектам ремесленной деятельности относятся:

1) организации (юридические лица) любых организационно-правовых форм и форм собственности, деятельность которых относится к одному из видов ремесел (ремесленных профессий), утвержденных настоящим Законом;

2) ремесленники.

## **Статья 5. Государственная поддержка субъектов народных художественных промыслов и субъектов ремесленной деятельности в Краснодарском крае**

1. Государственная поддержка субъектов народных художественных промыслов и субъектов ремесленной деятельности в Краснодарском крае может осуществляться по следующим направлениям:

1) создание условий для развития некоммерческих организаций, создаваемых в целях возрождения, сохранения, развития и поддержки народных художественных промыслов и ремесленной деятельности в Краснодарском крае (далее - некоммерческие организации);

2) оказание субъектам народных художественных промыслов и субъектам ремесленной деятельности информационной и консультационной поддержки;

3) содействие в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании и стимулирование ученичества в сфере народных художественных промыслов и ремесленной деятельности;

(в ред. Закона Краснодарского края от 04.02.2014 N 2884-КЗ)

4) предоставление субъектам народных художественных промыслов и субъектам ремесленной деятельности, некоммерческим организациям налоговых льгот в порядке, установленном налоговым законодательством Российской Федерации и налоговым законодательством Краснодарского края;

5) предоставление субъектам народных художественных промыслов и субъектам ремесленной деятельности, некоммерческим организациям имущества, находящегося в государственной собственности Краснодарского края, в аренду на льготных условиях в соответствии с законодательством Краснодарского края;

6) предоставление субсидий из краевого бюджета в целях возмещения части затрат в связи с производством (реализацией) товаров, выполнением работ, оказанием услуг в порядке, установленном законодательством Краснодарского края;

7) учреждение премий в области народных художественных промыслов и ремесленной деятельности;

8) организация семинаров, конференций, "круглых столов", выставок по вопросам развития народных художественных промыслов и ремесленной деятельности;

9) принятие и реализация государственных программ Краснодарского края и ведомственных целевых программ сохранения, возрождения и развития народных художественных промыслов и ремесленной деятельности;

(в ред. Закона Краснодарского края от 16.07.2013 N 2784-КЗ)

10) пропаганда народных художественных промыслов и ремесленной деятельности в Краснодарском крае и за его пределами;

11) оказание содействия в организации научных исследований по изучению традиционных народных художественных промыслов.

2. Предоставление государственной поддержки за счет средств краевого бюджета субъектам народных художественных промыслов и субъектам ремесленной деятельности осуществляется в пределах средств, предусмотренных в краевом бюджете на очередной финансовый год на указанные цели.

3. Органы государственной власти Краснодарского края в пределах своих полномочий вправе оказывать поддержку организациям народных художественных промыслов, перечень которых утверждается уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти, в соответствии с законодательством Российской Федерации и законодательством

Краснодарского края. Координация указанной в настоящей части деятельности органов исполнительной власти Краснодарского края осуществляется главой администрации (губернатором) Краснодарского края, его первым заместителем и заместителями в соответствии с распределением обязанностей между ними.

(часть 3 введена Законом Краснодарского края от 20.12.2017 N 3717-КЗ)

## **Статья 6. Условия предоставления государственной поддержки субъектам народных художественных промыслов и субъектам ремесленной деятельности в Краснодарском крае**

1. Условиями предоставления государственной поддержки субъектам народных художественных промыслов и субъектам ремесленной деятельности в Краснодарском крае являются:

1) государственная регистрация субъектов народных художественных промыслов и субъектов ремесленной деятельности на территории Краснодарского края в качестве юридических лиц или индивидуальных предпринимателей;

2) отсутствие задолженности по налоговым платежам в бюджеты всех уровней и государственные внебюджетные фонды.

2. Государственная поддержка субъектов народных художественных промыслов и субъектов ремесленной деятельности осуществляется через уполномоченный орган исполнительной власти Краснодарского края в сфере государственной поддержки народных художественных промыслов и ремесленной деятельности.

3. Приоритетное право на получение государственной поддержки имеют мастера народных художественных промыслов, получившие специальное звание "Мастер народного художественного промысла Краснодарского края", и ремесленники, получившие специальное звание "Мастер-ремесленник Краснодарского края".

## **Статья 7. Оказание содействия субъектам народных художественных промыслов и субъектам ремесленной деятельности органами местного самоуправления**

Органы местного самоуправления вправе оказывать содействие субъектам народных художественных промыслов и субъектам ремесленной деятельности по направлениям государственной поддержки, определенным в настоящем Законе.

## **Статья 8. Реестр субъектов народных художественных промыслов и субъектов ремесленной деятельности Краснодарского края**

Реестр субъектов народных художественных промыслов и субъектов ремесленной деятельности в Краснодарском крае ведется уполномоченным органом исполнительной власти Краснодарского края в порядке, установленном главой администрации (губернатором) Краснодарского края, с целью сбора и анализа информации о субъектах народных художественных промыслов и субъектах ремесленной деятельности, выявления тенденций развития деятельности субъектов народных художественных промыслов и субъектов ремесленной деятельности в Краснодарском крае, формирования объемов финансовой поддержки и рынков сбыта изделий народных художественных промыслов и ремесленных изделий.

## **Статья 9. Специальные звания "Мастер народного художественного промысла Краснодарского края" и "Мастер-ремесленник Краснодарского края"**

1. Специальные звания "Мастер народного художественного промысла Краснодарского края" и "Мастер-ремесленник Краснодарского края" присваиваются в установленном главой администрации (губернатором) Краснодарского края порядке по решению художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам и ремеслам при администрации Краснодарского края.

(часть 1 в ред. Закона Краснодарского края от 26.03.2012 N 2477-КЗ)

2. Лицам, которым присвоены специальные звания "Мастер народного художественного промысла Краснодарского края" и "Мастер-ремесленник Краснодарского края", выдаются соответствующие удостоверения установленной формы. Форма бланка удостоверения, порядок его оформления, выдачи и обмена определяются уполномоченным органом исполнительной власти Краснодарского края, определяемым главой администрации (губернатором) Краснодарского края.

(в ред. Закона Краснодарского края от 16.07.2013 N 2784-КЗ)

## **Статья 10. Обучение народному художественному промыслу и ремеслу**

Обучение народному художественному промыслу и ремеслу в соответствии с законодательством Российской Федерации и законодательством Краснодарского края может проводиться:

- 1) в форме прохождения профессионального обучения по профессиональным образовательным программам;  
(п. 1 в ред. Закона Краснодарского края от 04.02.2014 N 2884-КЗ)
- 2) в форме индивидуальной подготовки у мастера народного художественного промысла, получившего специальное звание "Мастер народного художественного промысла Краснодарского края", или ремесленника, получившего специальное звание "Мастер-ремесленник Краснодарского края";
- 3) в иных формах.

## **Статья 11. Художественно-экспертный совет по народным художественным промыслам и ремеслам при администрации Краснодарского края**

(в редакции Закона Краснодарского края от 26.03.2012 N 2477-КЗ)

1. Художественно-экспертный совет по народным художественным промыслам и ремеслам при администрации Краснодарского края создается постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края и осуществляет свою деятельность в соответствии с федеральным законодательством, законодательством Краснодарского края и положением, утверждаемым главой администрации (губернатором) Краснодарского края.

(в ред. Закона Краснодарского края от 26.03.2012 N 2477-КЗ)

2. Отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов осуществляется на основании решений художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам и ремеслам при администрации Краснодарского края, принимаемых по результатам рассмотрения представленных образцов и изделий народных художественных промыслов.

(в ред. Закона Краснодарского края от 26.03.2012 N 2477-КЗ)

## **Статья 12. Отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов**

Решение об отнесении изделий к изделиям народных художественных промыслов принимает художественно-экспертный совет по

народным художественным промыслам и ремеслам при администрации Краснодарского края в соответствии с законодательством Российской Федерации и законодательством Краснодарского края. (в ред. Закона Краснодарского края от 26.03.2012 N 2477-КЗ)

### **Статья 13. Места традиционного бытования народных художественных промыслов**

Места традиционного бытования народных художественных промыслов в Краснодарском крае устанавливаются постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края с учетом исторически сложившихся особенностей территорий и современных условий.

### **Статья 14. Вступление в силу настоящего Закона**

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

Глава администрации (губернатор)  
Краснодарского края  
А.Н.ТКАЧЕВ

г. Краснодар

7 ноября 2011 года

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**



**ПРОГРАММА**

**Регионального научно-практического семинара**

**«НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО  
КУБАНИ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

В рамках реализации федерального проекта «Творческие люди»

**Краснодар, 2022**

## **Порядок работы семинара**

**14:00-14:30** Регистрация участников семинара

**14:30-17:00** выступления, дискуссия

### **Организационный комитет семинара**

#### **Председатель:**

**Зенгин Сергей Семенович**, кандидат педагогических наук, доцент, ректор ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

#### **Заместитель председателя:**

**Гангур Наталья Александровна**, доктор исторических наук, профессор, проректор по науке и дополнительному образованию ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

#### **Члены оргкомитета:**

**Жиганова Светлана Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного и хорового народного пения, заместитель декана факультета народной культуры по научной работе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

**Вакуленко Екатерина Гавриловна**, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

**Цимцба Адгур Людвигович**, кандидат исторических наук, доцент кафедры народного декоративно-прикладного творчества ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

### **ВЫСТУПЛЕНИЯ НА СЕМИНАРЕ**

**14.30-16.50**

**Модератор:** Вакуленко Екатерина Гавриловна, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

#### **Выступления:**

**Вакуленко Екатерина Гавриловна**, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

*Проблемы методики преподавания народного декоративно-прикладного искусства в высших учебных заведениях*

**Ляпунова Ольга Владимировна**, старший преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного творчества ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

*Духовно-нравственные основы в преподавании народного декоративно-прикладного искусства в вузе*

**Луцева Ирина Васильевна**, заведующая отделением изобразительного искусства, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств ст. Холмской» Абинского района Краснодарского края

*Преподавание народного декоративно-прикладного искусства Кубани в детской школе искусств (на примере ДШИ ст. Холмской Абинского р-на Краснодарского края)*

**Пронякина Людмила Евгеньевна**, научный сотрудник ГБУК АО «Астраханский областной научно-методический центр народной культуры»

*Сохранение преемственности народных мастеров декоративно-прикладного искусства Астраханской области*

**Пестова Динара Рашидовна**, педагог-организатор дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества "Прикубанский"» г. Краснодара

*Ткачество в системе дополнительного образования и в современной эюизни*

**Передернй Эльвира Валентиновна**, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский архитектурно-строительный техникум»

*Из опыта работы по приобщению детей к народному искусству*

**Левченко Елена Андреевна**, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества "Прикубанский"» г. Краснодара

*Методика обучения детей народным промыслам России в учреждениях дополнительного образования*

**Христюк Татьяна Викторовна**, руководитель кружка декоративно-прикладного творчества «Кудесница» МБУК

«Централизованная клубная система "Колос"» Каневского района Краснодарского края

*Ткачество на Кубани: из опыта профессиональной ориентации детей на профессии народного декоративно-прикладного искусства*

**Чезганова Любовь Васильевна**, председатель предметно-цикловой комиссии ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры», заслуженный работник культуры Кубани

*Из опыта работы преподавания народного декоративно-прикладного искусства в учреждениях среднего профессионального образования*

**Зайцева Светлана Алексеевна**, руководитель кружка декоративно-прикладного творчества МБУК «Межпоселенческое социально-культурное объединение» Арзгирского района Ставропольского края

*Традиция бисерного и жемчужного шитья как вид церковного искусства*

**Кельгина Мария Сергеевна**, мастер кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

*Из опыта обучения народному декоративно-прикладному искусству будущих художников-педагогов в вузе*

**Ивакина Елена Васильевна**, заведующий творческой мастерской декоративно-прикладного творчества «Истоки» Дома культуры пос. Псебай МБУК «Мостовская централизованная клубная система» Мостовского района Краснодарского края

*Преподавание народного искусства в кружковой работе Дома культуры Мостовского района*

**Бочкарева Ольга Александровна**, воспитатель первой категории МБДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка - Детский Сад № 101»

*Обучение детей дошкольного возраста декоративно-прикладному творчеству по программе «По тропинке к Кубанским традициям»*

**16:50 - 17:00 Подведение итогов семинара**

## **Резолюция-постановление**

### **Региональный научно-практический семинар «Народное декоративно-прикладное искусство Кубани в системе профессионального и дополнительного образования» «в рамках реализации федерального проекта «Творческие люди»**

Краснодар 31 мая 2022 г.

«Краснодарский государственный  
институт культуры»

Участники Семинара всесторонне обсудили теоретические, научно-практические вопросы народного искусства Кубани в аспекте проблем его изучения и сохранения в системе профессионального и дополнительного образования.

В центре внимания стоял вопрос духовной и исторической ценности народных традиций, их фундаментального значения для развития национальных культур, а так же вопрос о методах обучения учащихся и студентов в различных типах учебных заведений.

Участники семинара постановили:

В педагогической науке в обучении народному искусству необходимо:

- определить значение народного искусства Кубани как части культуры России, а также считать народное искусство, традиционную культуру Кубани и России фундаментальной частью культуры России;

- при построении образовательной системы обучения и воспитания детей и молодежи необходимо учитывать духовно-нравственный опыт носителей местной традиции (жизненный уклад, иерархию ценностей и др.);

- продолжить научные исследования традиционных ценностей народного искусства и методов обучения этому типу творчества;

- изучить и обеспечить лучший педагогический опыт учебных заведений профессионального и дополнительного образования по изучению и сохранению народного искусства Кубани;

- субъектом образовательного процесса следует считать не только ученика, студента и преподавателя, но и семью, т.к. именно семья является основным хранителем народных традиций и основным элементом ее передачи и необходимо в этой связи вернуть авторитет семьи;

- подготовить научно-методические рекомендации по сохранению, развитию и преподаванию народного декоративно-прикладного искусства.

Резолюция принята единогласно

## Региональный научно-практический семинар

### «Народное декоративно-прикладное искусство Кубани в системе профессионального и дополнительного образования»



*Рис 1.*



*Рис 2.*



*Рис 3.*

*Выступление Е.Г. Вакуленко*



*Рис 4.*

*Выступление Д.Р. Пестовой*

**Презентация доклада Бочкаревой Ольги Александровны**  
воспитатель первой категории МБДОУ МО г. Краснодар «Центр развития  
ребенка - Детский Сад № 101»



*Рис.5*



*Рис. 6*

*Изготовление с детьми детского сада народной куклы «Хороводница»*



*Рис. 7*



*Рис. 8*

*Воспитатель О.А Бочкарева. проводит урок по народному декоративно-прикладному творчеству в детском саду № 101 г. Краснодара*



*Рис. 9*

*Народный мастер Н.В. Тюрморезова*



*Рис. 10*

*Занятия с детьми проводят народные мастера Кубани*



*Рис. 11*



*Рис. 12*

*Изготовление с детьми народной куклы «Масленица»*

## Презентация доклада Луцевой Ирины Васильевны

заведующая отделением изобразительного искусства, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств ст.

Холмской» Абинского района Краснодарского края



*Рис. 13*

*Народный мастер по вышивке И.В. Луцева*



*Рис. 14*

*Выставка работ учащихся Детской школы искусств ст. Холмской*



*Рис. 15*



*Рис.16*

*Традиционный рубахи, изготовленные учащимися Детской школы искусств ст. Холмской*



*Рис. 17*

*Рушник, изготовленный учащимися Детской школы искусств ст. Холмской*



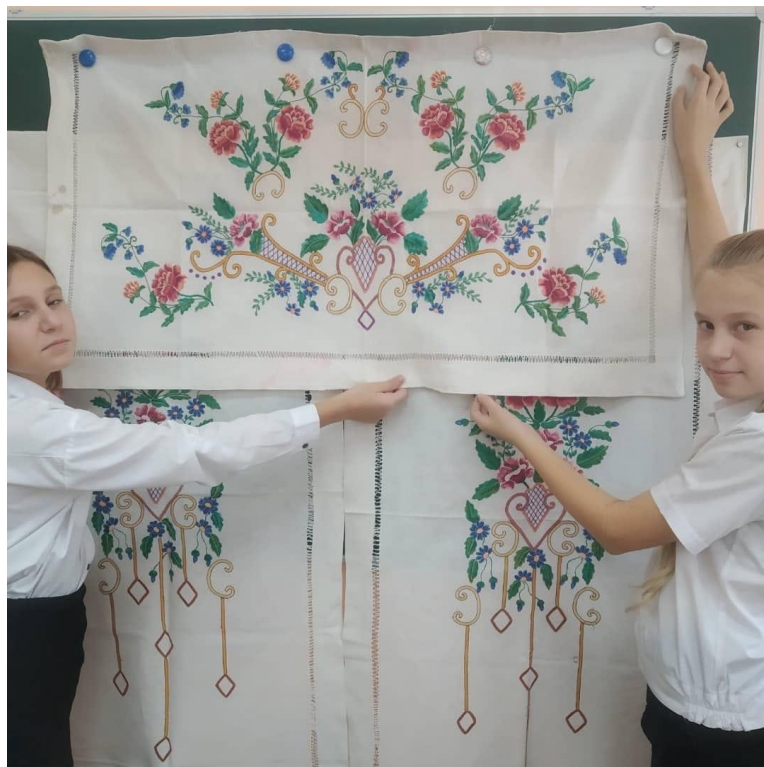
*Рис. 18*

*Учащиеся Детской школы искусств ст. Холмской с народным мастером по  
вышивке И.В. Луцевой*



*Рис. 19*

*Выставка работ учащихся Детской школы искусств ст. Холмской*



*Рис. 20*



*Рис. 21*

*Обучение народной вышивке учащихся Детской школы искусств  
ст. Холмской*



*Рис. 22*

*Народный мастер по керамике А.М. Максименко*



*Рис. 23*

*Учащиеся детской школы искусств станицы холмской в мастерской  
народного мастера по керамике А.М. Максименко*

**Презентация доклада Передерной Эльвиры Валентиновны  
Опыт работы педагога за 2013 – 2021 гг. ГБОУ КК детская школа-  
интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко**

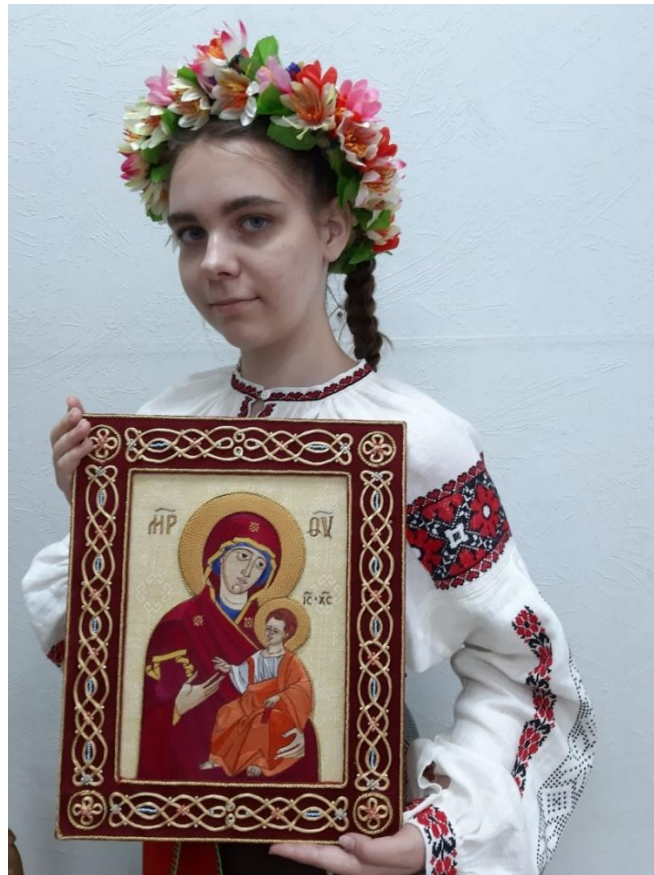


*Рис. 24  
Э.В. Передерий*



*Рис. 25*

*Традиционные женские костюмы, изготовленные учащимися детской  
искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко*



*Рис. 26*



*Рис. 27*

*Икона Божией Матери изготовленная изготовленные учащейся детской  
искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко*



*Рис. 28*

*Казанская икона Божией Матери*



*Рис. 29*

*Икона Сергия Радонежского*



*Рис. 30*



*Рис. 31*

*Покровцы изготовленные учащимися детской искусств и казачьей культуры  
им. В.Г. Захарченко*



*Рис. 32*



*Рис. 33*

*Выставка работ учащихся детской искусств и казачьей культуры  
им. В.Г. Захарченко*



*Рис. 34*



*Рис. 35*

*Рушники изготовленные учащимися детской искусств и казачьей культуры  
им. В.Г. Захарченко*



*Рис. 36*

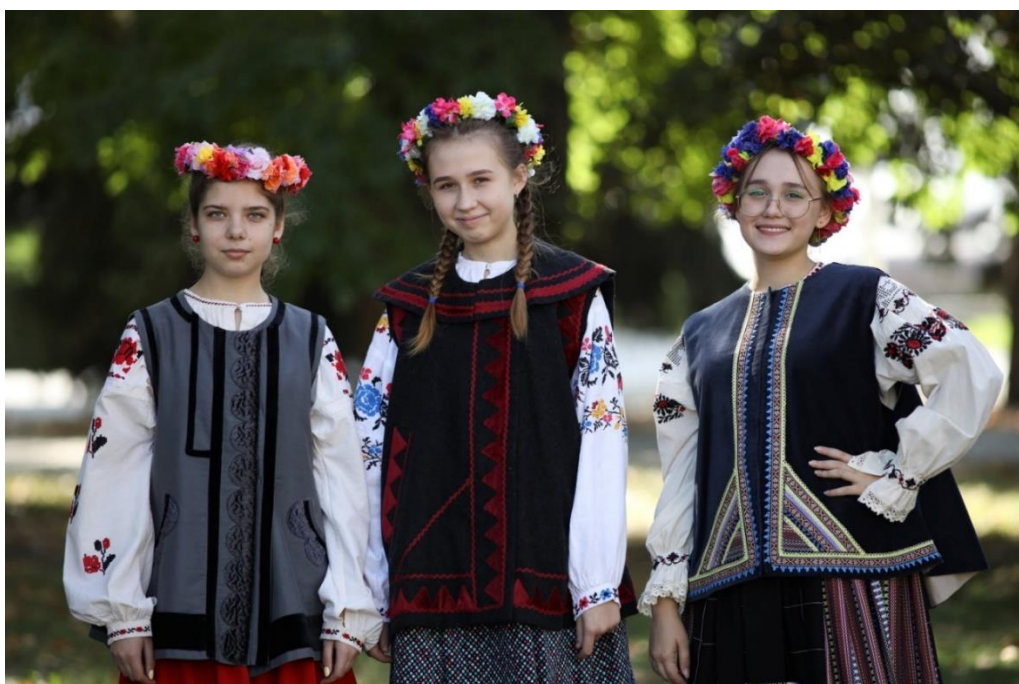


*Рис. 37*

*Традиционные костюмы, изготовленные учащимися детской искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко*



*Рис. 38*



*Рис. 39*

*Традиционные женские костюмы, изготовленные учащимися детской искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко*

**Презентация доклада Чезгановой Любовь Васильевны**  
заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель ГБПОУ КК  
«Краснодарский краевой колледж культуры»



*Рис. 40*

*Л.В. Чезганова* заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель  
Краснодарского краевого колледжа культуры



*Рис. 41*

*Керамические изделия, изготовленные студентами Краснодарского краевого колледжа культуры*



*Рис. 42*



*Рис. 43*

*Обучение ткачеству студентов Краснодарского краевого колледжа культуры*



*Рис. 44*

*Городецкая роспись, выполненная студентами Краснодарского краевого колледжа культуры*



*Рис.45*

*Традиционные рубахи, изготовленные студентами Краснодарского краевого колледжа культуры*



*Рис. 46*

*Изготовление изделий в технике «Батик» (роспись по ткани)*



*Рис. 47*

*Изделия в технике «Батик» (роспись по ткани)*



*Рис. 48*

*Выставка работ по керамике студентов  
Краснодарского краевого колледжа культуры*



*Рис. 49*



*Рис. 50*

*Выставка работ студентов Краснодарского краевого колледжа культуры*



*Рис. 51*



*Рис. 52*

*Выставка работ студентов Краснодарского краевого колледжа культуры*



*Рис. 53*



*Рис. 54*

*Выставка работ студентов Краснодарского краевого колледжа культуры*

## Презентация доклада Вакуленко Екатерины Гавриловны

заслуженный работник культуры Кубани, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества «Краснодарский государственный институт культуры»



*Рис. 55*

*Е.Г. Вакуленко заслуженный работник культуры Кубани, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества*



*Рис. 56*

*Обучение студентов кафедры народного декоративно-прикладного творчества игольному кружеву с народным мастером А.Я. Бирюк*



*Рис. 57*

*Обучение студентов кафедры народного декоративно-прикладного творчества филейно-гипюрной вышивке с народных мастером В.Г. Очковской*



*Рис. 58*

*Обучение студентов кафедры народного декоративно-прикладного творчества в школе народных традиций*



*Рис. 59*



*Рис. 60*

*Выставка работ студентов кафедры народного декоративно-прикладного творчества*



*Рис. 61*



*Рис. 62*

*Выставка работ студентов кафедры народного декоративно-прикладного творчества*



*Рис. 63*



*Рис. 64*

*Работы студентов Краснодарского государственного института культуры  
кафедры народного декоративно-прикладного творчества*

**Структура деятельности управления культуры района по сохранению  
отечественной традиционной культуры в Краснодарском крае.**



Научно-методические рекомендации

Вакуленко Екатерина Гавриловна

СОХРАНЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И ПРЕПОДАВАНИЕ НАРОДНОГО  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Корректор – И.А. Иванова

Дизайн – Ю.А. Власова

Компьютерная верстка – С.Г. Проценко

Подбор изобразительного материала – А.Л. Цимцба